

**ACADEMIA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES  
MILITARES**

**LOS TAPICES DE TEMÁTICA MILITAR  
ESPAÑOLES**

DISCURSO LEÍDO POR

**SEÑOR DON ALEJANDRO KLECKER DE ELIZALDE**

EN EL ACTO DE SU RECEPCIÓN COMO  
ACADEMICO DE NÚMERO  
EL DÍA 13 DE MAYO DE 2026



Madrid MMXXVI  
**ACADEMIA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES  
MILITARES**

# **LOS TAPICES DE TEMÁTICA MILITAR ESPAÑOLES**

DISCURSO LEÍDO POR

**SEÑOR DON ALEJANDRO KLECKER DE ELIZALDE**

EN EL ACTO DE SU RECEPCIÓN COMO  
ACADÉMICO DE NÚMERO  
EL DÍA 13 DE MAYO DE 2026



**Madrid MMXXVI**

# **LOS TAPICES DE TEMÁTICA MILITAR ESPAÑOLES**

Con la venia del Excelentísimo Sr. presidente de la Academia de las Ciencias y las Artes Militares, Excelentísimas autoridades, Ilustrísimos Académicos, Señores y Señoras:

## **LOS TAPICES DE TEMATICA MILITAR ESPAÑOLES**

### **INTRODUCCIÓN**

La historia de las batallas, alegorías a temas militares mitológicas o bíblicas ha sido ampliamente reflejada en libros, pinturas, películas, videojuegos y hasta entrado el siglo XIX en los tapices.

El presente trabajo es, el primero e inédito que abarca la totalidad de los tapices en España que, con motivos de hechos militares propios o ajenos se encuentran por todo nuestro territorio. Hemos recogido, asimismo los que están en el extranjero que o bien salieron de la península o fueron encargados fuera de España para conmemorar algún acto específico, pero vinculado con la Monarquía Hispánica.

Durante el discurso emparemos también el termino *pañó* con el que se conocían estos textiles.

### **METODOLOGÍA**

Para el presente discurso se han analizado las fuentes que encontramos en varias decenas de libros españoles, británicos y franceses, que analizan, ya sea mediante una historia general de los tapices o monografías dedicadas a lugares donde podemos contemplar los tapices objeto de investigación. Igualmente, catálogos entre los que caben destacar los tres volúmenes dedicados a la colección de Patrimonio Nacional, colecciones reales de principios del siglo XX y los que con mejor o menor fortuna elaboran las instituciones poseedoras de estos «paños» (así se les conoce en la literatura histórica del arte). Algunas páginas web recogen textos y catálogos de muchas instituciones.

Para catalogar los que están en las colecciones que se encuentran en manos de fundaciones, iglesias, organismos públicos y particulares, ha sido necesario visitarlas o solicitarles el envío de la documentación que tienen. Asimismo, hemos recogido varias tesis doctorales generales sobre tapices o sobre colecciones varias como las de la nobleza que se han venido presentando en los últimos años.

Salvo algunos que se encuentren en manos de particulares y que no son accesibles creo que se ha hecho un inventario exhaustivo de los tapices de temática militar.

El total de tapices localizados e inventariados uno a uno con su título, lugar de manufactura, año estimado de producción, pintores y cartonistas de los que se conoce su autoría y de los que se tienen noticias, ascienden a 241, ubicados en 54 lugares distintos. En un anexo a este discurso disponen de la relación completa.

Corresponde a la Iglesia: setenta y siete siendo la mayor colección de España, la catedral de Zamora exhibe doce, el mayor número en una sola sede. Patrimonio Nacional tiene cincuenta y cuatro, de ellos treinta y cinco en el Palacio Real y otros más los depositados en algunos ministerios. Diecisiete en el Ministerio de Asuntos Exteriores y sus embajadas en el exterior; veintiséis en instituciones extranjeras con hechos de armas españolas. En fundaciones privadas: ocho. Seis en paradores de Turismo; otros tanto en los Museos estatales.

Dos ayuntamientos (Madrid y León) tienen seis, la embajada de Portugal en el Reino de España otros tantos. La Universidad de Navarra uno, por cierto, restaurado en la Real Fábrica de Tapices tras un brutal atentado del grupo terrorista ETA y en el Palacio de Liria (colección de los Duques de Alba) cuatro. Hay una colección particular en Navarra con doce de una de las varias series dedicadas a Alejandro Magno. Y una tercera serie de *La Conquista de Túnez* en Viena con diez paños. En otras colecciones particulares no se ha identificado al propietario, localizados once.

Los tapices que encontramos en las dependencias del Ministerio de Defensa están debidamente catalogados, siendo algunos de propiedad de Patrimonio Nacional en depósito temporal y algunos de orígenes diversos.

El siguiente paso metodológico ha sido elegir un criterio uniforme que diera un sentido lineal histórico. La decisión ha sido seleccionar los tapices que narran hechos históricos de manera que, estudiaremos por orden cronológico las batallas, combates o escenas de carácter militar. Muchas de las series no contemplan en su totalidad hechos militares, recogiendo aquí los que si los tienen.

De esta forma empezaremos con los hechos acaecidos en la mitología, pasando por los citados en el Antiguo Testamento, Grecia, Roma, Renacimiento, Ilustración y Contemporáneos.

Constituye este sistema de clasificación un recordatorio de nuestra propia civilización y cultura europea, pues no se encuentren tapices que se dediquen al reflejo de estos hechos en otras culturas, aunque con ellas hayamos compartido siglos en común. Es, por lo tanto, el tapiz junto a las vidrieras de las catedrales señales de identidad propia artística europea.

No es extraño y así lo comentaremos que, a lo largo de la etapa de manufactura de los tapices que, de manera reiterada los hechos históricos vuelvan a repetirse décadas después de haberse producido las primeras series. Una muestra que

determinados acontecimientos militares marcaron nuestra historia y cultura reproduciéndose por pintores y cartonistas a lo largo de los siglos.

Así que recorreremos la geografía española y algún palacio o museo extranjero localizando los tapices por orden cronológico de los hechos históricos o mitológicos.

Como preámbulo introducir el método en que los tapices ayer, desde el siglo XIV y hoy se manufacturan de forma artesanal, dejando fuera del discurso las composiciones textiles mecánicas que tan de moda se pusieron en el siglo XIX, con la introducción del telar de Jacquard, invento francés que no puede considerarse en la categoría de los tapices manuales que aquí son objeto de estudio. De pobre calidad por su defectuosa tinción los encontramos, por cierto, en muchas dependencias militares.

Cabe finalmente señalar que hoy se han perdido muchos tapices objeto de destrucción por hechos intencionados, quemados, expoliados, reutilizados incluso partes de ellos para sillerías. Tampoco el botín o el robo han estado ajenos a estas desapariciones. La pérdida de los territorios hispánicos en Europa a lo largo del tiempo ha hecho que muchos hayan acabado en hoy naciones inexistentes hace siglos como Bélgica, Italia, o Luxemburgo.

Recordemos que fue en 1911 con la *Ley de Excavaciones* cuando verdaderamente se inició una política de conservación del patrimonio español. Desafortunadamente, el último tercio del siglo XIX conllevó la venta a extranjeros de importantes colecciones de tapices.

Revisemos ahora algunos conceptos y métodos de producción que nos ayudaran a comprender la riqueza artística de los tapices.

## **LA MANUFACTURA Y EMPLEO DE LOS TAPICES**

### **Ornato y uso de los tapices**

Con sorpresa leemos todavía en libros y artículos de la Historia del Arte que los tapices servían como aislante de las temperaturas frías de los palacios o para atenuar el ruido. No negamos esa utilidad residual, pero los clientes, reyes y alta nobleza lo que pretendían era claramente demostrar ornato, magnificencia, capacidad adquisitiva y, por lo tanto, el lujo que podían permitirse con el encargo de esas obras. De hecho, viajaban con los reyes en sus desplazamientos para muestra de su poder económico. Había otras telas para aislar estancias sin necesidad de acudir a los costosos tapices.

## Los telares de alto y bajo lizo

La producción de los tapices se realiza en telares verticales al suelo, técnica que se remonta a Babilonia, dos mil quinientos años antes de Cristo e introducida posteriormente en Grecia de allí a Roma y a la Península Ibérica, en el siglo primero de nuestra era cristiana.

El telar alto se empleaba ya desde el siglo XV en Flandes, por lo tanto, es otro error decir que se introdujo por imitación de Francia, en el siglo XVIII; de hecho, los utilizaba el taller de la calle Santa Isabel de Madrid, anterior a la Real Fábrica de Tapices, donde Velázquez pintó *Las Hilanderas*. Este taller y su personal se incorporarían en 1744 a la Real Fábrica.

Las ventajas sobre el llamado de bajo lizo son determinantes, en primer lugar, el tejedor trabaja cómodamente sentado y a través de un espejo en la urdimbre éste puede apreciar con detalle lo que va produciendo; ocupa menos espacio y, por lo tanto, desde el punto de vista ergonómico es más cómodo y presenta mejoras evidentes sobre el bajo lizo. Además, el cartón se teje tal y como se pintó.

Dos rulos arriba y abajo y dos columnas verticales de soporte son el sencillo armazón donde se trabaja. El paño se va enrollando sobre el rulo inferior y la urdimbre se tensa bien con sistema de cadenas o de cuerdas no poniéndose de acuerdo los maestros sobre cuál de los dos métodos es el mejor.

Por cierto, que las maderas empleadas en los telares de la RFT son de pino de Valsaín.

El telar de *bajo lizo*, paralelo al suelo hace que el tejedor este incómodamente inclinado sobre el mismo, el cartón sujeto al final del telar se aprecia con menos nitidez y como se teje por el reverso no se aprecia bien el resultado de la evolución del trabajo. Ocupa una gran superficie y la obra es el negativo del original. Por eso vemos composiciones del mismo cartón con orientaciones diferentes, en negativo del original en el bajo lizo, o fiel reproducción del cartón en el de alto lizo. Podemos afirmar que éste será siempre de mayor calidad que el de bajo lizo.

Igualmente hay que comentar que, a menudo se habla de serie *Príncipeps* o primera, pero hay que afirmar que seguramente las segundas o terceras series, serán de mejor factura al haber aprendido los tejedores de errores de manufactura de la primera. Así destacará más las sombras o matices o dará luces allí donde no las había.

**Urdimbre.** Corresponde a los hilos verticales del telar y que pueden ser de fibras celulósicas vegetales como el algodón y el lino, este se blanqueaba en un proceso costoso en la época. Es casi siempre de algodón. Cuando algún hilo de la urdimbre se rompe, producto de su tensión es necesario destensar toda la urdimbre aflojando el rulo superior del telar y hacer un pequeño nudo, al que se

llama *piojo*, se tensa de nuevo el rulo y se continua la obra que quedará con una casi imperceptible rugosidad.

**Trama.** Es la parte horizontal del paño se realiza mediante las pasadas horizontales de un instrumento de madera llamada *canilla*, pueden ser miles por cada tapiz *que* irán cargadas desde la rueca y serán: solo de lana, lana y seda o solo seda. Esta última se utiliza cuando se quiere dar luminosidad a determinadas zonas. Igualmente, las canillas pueden ser cargadas con hilo de oro y plata que, por su dureza hace la tarea de urdir la trama más compleja. Ese hilo se fábrica sobre un alma de seda que se baña en oro mediante técnica de torsión de este.

**Densidad.** El número de hilos por decímetro en la urdimbre, usando el sistema métrico decimal puede ser de 50, 60, 70 o de incluso hasta 110 hilos por decímetro.

Históricamente se medía según el número de hilos por pies castellanos (28,5 cts.).

**Materiales.** Fundamentalmente encontramos dos fibras de origen proteínico animal: la lana y la seda, las vegetales y las de origen mineral como son los hilos de plata y oro, lapislázuli y el rico universo de los tintes naturales. Recordemos que hasta el descubrimiento de William Henry Perkins de la *malveína* (púrpura de anilina) en 1856 fruto de un error de su laboratorio la calidad de los tintes se enriqueció y abarató.

La lana merina, introducida por lo benimerines en la península, procedente del actual Marruecos, ha sido la empleada desde el siglo XIV en los textiles de calidad. Procedente de una oveja que aguanta temperaturas extremas en el día y noche, se aclimató bien desde entonces en las duras mesetas de Burgos, Toledo y Extremadura.

**Medidas.** Históricamente se ha empleado la *ana* hasta la implantación del sistema métrico decimal en 1849, por la ley del 19 de julio denominada de *Pesos y Medidas*, y que tanta oposición popular encontró. Es una medida original de Flandes y que en sistema métrico decimal corresponde a 69,50 centímetros cuadrados, aunque no en todas las naciones fabricantes de tapices tenían la misma superficie.

Los paños se pagaban en función del número de *anas* y como veremos, por la complejidad de los dibujos.

**Urdidora.** Es otro elemento donde se coloca la urdimbre para medir la cantidad en pies castellanos de los hilos de la urdimbre.

### **El boceto y el cartón**

El primero corresponde, el boceto para entendernos, a un dibujo a escala pequeña sobre papel, cartón o pergamino utilizando carboncillo, grafito, acuarela, óleo o incluso hoy, rotulador. El tapiz denominado la *Matanza de Sabra*

y *Satila* es un ejemplo donde el autor, el iraquí Al- Azawi lo realizó con esta última técnica en cuatro piezas cuyo montaje fue de 24 metros cuadrados. Sin duda el mayor tapiz realizado en 300 años en la RFT.

Los bocetos, como apuntes, pueden estar coloreados o simplemente esbozados. El cliente a la vista de estos bocetos, como sigue haciéndose hoy, elegirá el tamaño del tapiz que desea, dependiendo de sus necesidades o gustos y lógicamente del presupuesto. Decimos necesidades pues a menudo el tapiz se encargaba para un espacio de sobrepuerta o a modo de columna decorativa etc.

Dado el lujo y precio de estos paños se encargaban a pintores de renombre como Rafael Sanzio, Pedro Pablo Rubens, Teniers, Van Eyck, Goya, Maella, Procaccini, Sert, etc.

El cartonista podía ser el propio pintor o un copista de renombre generalmente el responsable de la manufactura donde se elaboraba que, no se va a limitar a una mera copia sino a una reinterpretación donde analizará luces y sombras, matices varios ya que no es lo mismo pintar que pasar a hilos el boceto del autor en óleo o acuarela. De la importancia del lujo del tapiz cabe destacar que su precio en sus etapas de esplendor podía ser diez veces más caros que un cuadro.

El cartón se hace en base al boceto y a escala real del tapiz a fabricar.

**Tintoreros.** Constituían un oficio separado de los talleres que encargaban a estos la tinción de las lanas y sedas, en 1760 la Real Fábrica de Tapices dejó de depender de la familia Robles e implantó su propio laboratorio de tintes que continua en la actualidad.

**Liceros.** Con esta denominación, que no la de tapiceros, se encontraban estos expertos de tejido del tapiz en una organización estructurada y gremial con aprendices, oficiales, maestros en tres categorías, siendo los que tejían las caras y manos los de mayor experiencia y habilidad mientras que los inferiores, hacían los rellenos, como cielos, nubes etc. para hacer un rostro se tardaban y tarda, más de veinte años en aprender la técnica.

### **El traspaso del cartón a la urdimbre**

Una vez realizado el cartón se calca, hoy en día en un acetato con rotulador y antiguamente en papel tipo cebolla con carboncillo. El calco se hace sobre la urdimbre con una caña mojada en tinta china o un grafito. Se reproducen solo las líneas de demarcación de figuras u objetos para ser rellenas con los hilos en la canilla que se teñirán en la sala de tintes de acuerdo con el ojo del maestro lícero que intentará reproducir los colores originales, pero matizando los que el cartonista ha realizado en acuarela u óleo. Así el maestro no es un copista de pinturas sino un intérprete en hilo de la obra.

**Marcas de los tapices.** Muchos de los tapices estudiados presentan unas marcas propias de cada taller o cartonista, no del pintor si es distinto. Esta práctica se regularizó en concreto por el Emperador Carlos V que ordenó en 1528 que los realizados en Flandes llevaran las siglas BB de Bruselas - Brabante para, en años posteriores, insistir en ello y permitir que otras ciudades incluyeran su marca.

**Calidad de un tapiz.** Para valorar un tapiz, primero contaremos los hilos en la urdimbre. Después nos fijaremos en los rostros, manos y pies de los personajes que incorpora este. Figuras de perfil, manos o pies mal resueltos son signos de un trabajo inferior a otro en el que se haya resuelto adecuadamente las caras. Trabajo al que solo acceden, por su preparación, los maestros de primera que, generalmente emplean más de veinte años en dominar la técnica. Los colores de los tintes como rojos y azules indican el alto costo del paño, unido al empleo de seda en abundancia junto a metales nobles como los hilos de plata y oro. Los *boscajes* o *Verdures* (como se conocen en francés) que tanta admiración causan, pecan de elementos vegetales muy repetitivos, escasez de colores complejos y pueden ser realizados por maestros de tercera o segunda.

**Datación.** Para intentar distinguir los tapices por épocas deberemos fijarnos tanto en las decoraciones de las borduras o cenefas como en la composición de la escena que se refleja. A grandes rasgos primero la cenefa fue un borde pequeño azul o negro para pasar a motivos florales y desde Rubens a principios del siglo XVII con columnas romanas en los bordes, también y desde entonces imitaciones de cortinas que se abren a la escena tejida.

**Colgado de los tapices.** Desafortunadamente el sistema de colgado histórico de estos se hacía con anillas, cuya consecuencia es su deterioro al soportar las zonas de las anillas mayor peso haciendo que las aledañas se tensen demasiado, descuelguen o deformen. Hoy en día en el forro del reverso se coloca un *velcro* que se une a un tablón de madera repartiéndose equitativamente el peso y evitando el efecto de cortina que vemos en muchos.

## LOS CENTROS DE PRODUCCIÓN DE LA CORONA DE ESPAÑA

Teniendo claro que son nuestros territorios de Flandes, estos son los que más contribuyeron a la producción de los encargos de nuestros monarcas y miembros de la nobleza, no podemos olvidar que, en los territorios de la Monarquía Hispánica, donde también hubo manufacturas que, con mayor o menor longevidad, suministraron paños a los acaudalados clientes.

Las ciudades y localidades de nuestros territorios en Flandes, Países Bajos o el actual Luxemburgo cambiaron de manos, fruto de las contiendas entre los reinos y las citadas. A continuación, fueron, en largos o cortos periodos de tiempo españolas, manteniendo o extinguiéndose la producción de tapices en manos de otras coronas.

Arras. Comúnmente en las testamentarias, alcabalas y textos, estos se denominaban «paños de Ras».

Audernade.

Tournai.

Lille.

Bruselas.

Amberes.

Gante.

Enghein.

Nápoles: En nuestro virreinato napolitano se creó en 1737 la *Real Fábrica degli Arazzi di Napoli*, por Carlos VII (nuestro Carlos III) y que cerró en 1799 y de corta producción.

En cuanto a los maestros líceros y fabricantes de tapices, aunque se desconoce hoy en día su producción en las Coronas de Castilla y Aragón, se conocen:

Barcelona, 1397 con un tapicero conocido: Nicolau Domenech.

Navarra, 1413.

Tortosa ,1444, maestro Falcisson.

Lerma, entre 1599 y 1603-1622 según distintas fuentes, pero no constan los maestros que trabajaron allí.

Valladolid, con el maestro Cristòfol, s. XVI.

Salamanca, con Cornelio Juanes, s. XVI y Pedro Gutiérrez en la Corte en 1578. En 1707 Nicolás Hernández solicita abrir fábrica en Madrid.

Pastrana, 1622-1628. Con el reconocido Francisco Tons.

Madrid, taller de Santa Isabel, Antonio Cerón 1625 y Stuyck hasta aproximadamente 1744 en la que se incorporan los trabajadores y medios de producción.

## **PERÍODOS DE FABRICACIÓN DE TAPICES BAJO LA CORONA DE ESPAÑA**

Podemos establecer varios grandes periodos:

Juan II e Isabel I de Castilla.

Carlos V.

Felipe II.

Felipe III.

Del resto ya con los Borbones, y después de Carlos III no encontraremos más tapices de orden militar salvo el de Goya *La mujer y el soldado*, hasta nuestra pasada Guerra Civil.

Habrá que esperar a la Segunda República con la serie de *Alfonso V* en Pastrana, reproducida para Guimarães por orden del presidente Manuel Azaña, como hemos dicho. En la dictadura de Franco con la continuidad de esa serie, y la realización de pequeños y fragmentos de tapices inspirados en esta serie, como los del Parador de Tordesillas, Embajada de Portugal en Madrid, Archivo Histórico del Viso del Marqués y varios particulares. Estos se elaboraron en la Fundación de Gremios Generalísimo Franco que extinguió su actividad en 1998 para incorporar sus medios y maestros a la Real Fábrica de Tapices. Ese edificio es el actual Instituto de Estudios Fiscales de la avenida de la Ilustración en Madrid.

A medida que el coste de los tapices hasta el siglo XVIII llegaba a superar en diez veces el valor de una pintura al óleo, esta técnica y el papel pintado irá reemplazando en la decoración a la fabricación de tapices.

**La Corona impulsora del arte de la tapicería.** Si ya Juan II y su hija Isabel fueron atesorando tapices cuyas colecciones alcanzaron los centenares. Alguno de ellos los encontramos en la Galería de Colecciones Reales o en el Real Alcázar de Segovia.

El reinado de Carlos, dado su origen flamenco, se distinguirá por la producción y numerosos encargos de una gran calidad, lo que será habitual en todos los Habsburgos españoles.

La llegada de los Borbones y su creación de la Real Fábrica de Tapices, de la que luego haremos una semblanza, introdujo en España una manufactura de gran calidad que perdura aún hoy en día.

Pero sobre todo la Corona, a través de su Real Hacienda y Patrimonio Nacional, la que nombró a sus administradores durante muchos períodos, asignó pintores de Cámara y salió al rescate económicamente varias veces, además de los innumerables encargos directos que la aliviaron parcialmente de sus crisis.

## **CONSIDERACIONES METODOLOGICAS PARA LA ORDENACIÓN DE LAS SERIES**

La elección de las obras se ha realizado en base a criterios de la temática contemplada en las series y en cada uno de los que la integraran. A menudo encontramos las dedicadas, por ejemplo, a glorificar las hazañas de un rey determinado o a plasmar hechos mitológicos o históricos que, solo en algunos de sus paños están dedicados específicamente a escenas de: asedios, batallas o combates. Así que solo hemos seleccionado dentro de estas series los que

contienen escenas bélicas, dejando de lado otros que no están dedicados a estas.

En el tema naval, salvo algún tapiz, en las colecciones nacionales solo aparecen de manera complementaria a una escena mostrando naos, carabelas, galeras y otros navíos.

Hemos estructurado la clasificación de la tipología de estos tapices en:

**Primero: los tapices que recogen en el mismo tiempo que se producen los acontecimientos y se hacen los bocetos o cartones así, por ejemplo:**

Los más antiguos para nuestro trabajo de mayor importancia y de gran calidad artística e histórica, son los que se exponen en la Colegiata de Pastrana en Guadalajara dedicados a las tomas de ARCILA Y TÁNGER por Alfonso V de Portugal. Seis paños originales (cuatro más dos), otra serie de cuatro para Guimarães, encargados por Azaña y terminados en la Dictadura, regalados a Portugal. Algunos más como veremos en el Archivo de la Armada del Viso del Marqués, Embajada de Portugal en Madrid, Parador de Tordesillas o Ayuntamiento de Madrid. Total 21.

Las seria de LA CONQUISTA DE TÚNEZ por Carlos V, que en tiempo real recogió el pintor Vermayer y cartonistas expuestos en el Palacio Real de Madrid y que se reprodujo de nuevo en la Real Fábrica de Tapices por Nani y Lamie Alemán, entre 1731 y 1744 en el Real Alcázar de Sevilla y una tercera en 1712 en Bruselas para la corte de Viena.

Serie dedicada a la VICTORIA ESPAÑOLA EN LA BATALLA DE PAVIA: se encuentran en Nápoles en el Museo Nacional Bosco de Capodimonte, realizados tres años después de la esta. De extraordinaria calidad, diseño del cartonista Van Orley y William de Mayen. Fundamental de nuevo para estudiarlos en detalle. Son: *La incursión del ejército Imperial en el campo de batalla y rendición de los piqueros suizos del ejército francés; La rendición del Rey Francisco I; El avance del ejército Imperial y contraataque de la caballería francesa, El ataque imperial sobre la caballería francesa comandada por el marqués de Pescara y sobre la artillería francesa por los lansquenets de Goerg von Frundsberg; La invasión del campo francés y huida de las señoras y sirvientes; La salida del ejército imperial sitiado y la fuga de la guardia suiza, y La huida de la retaguardia francesa del Duque de Alençon.*

La componen siete paños que, deberíamos intentar exponer en España, reto que nos corresponde a la Real Fábrica de Tapices y al Museo del Ejército.

Tampoco podría faltar una serie encargada por el propio Duque de Alba para conmemorar sus victorias. Expuestos en el Palacio de Liria de Madrid corresponden a los siguientes hechos: *Paso del Elba en la Batalla de Mulberg;*

*Batalla de Ingesladt; Huida de las Tropas de Federico de Sajonia y Batalla de Mulberg: el ataque.* Cuatro tapices.

Continuando con hechos gloriosos de las armas de la Monarquía Hispánica encontramos la serie de *LAS VICTORIAS DEL ARCHIDUQUE ALBERTO*, gobernador soberano entre 1598 y 1621 de los Países Bajos españoles, y que se encuentra en el Palacio Real y Palacio Real del Pardo de Madrid, con los siguientes tapices: *Sorpresa de Calais, Asalto a Calais (este en el Palacio del Pardo) Asalto nocturno de Calais, Combate en las Trincheras de Hulst, Asalto y Toma del campo atrincherado de Hulst, Toma de la Plaza de Hulst y Retirada a Francia de la guarnición de Ardés.* Siete paños.

VICTORIAS DE LOS SANDOVALES. El Duque de Lerma encargó igualmente una serie que exaltar los hechos de armas de su familia y otra de once sobre Troya. De la primera sabemos que fueron (hoy sin localizar): *Cerco y toma de Antequera, Conquista de Sevilla y Sitio de Algeciras, Batalla de Nájera y Aljubarrota, Batalla naval en la Isla de la Poza, uno de la Guerra de Granada, Guerras de las Comunidades, Jornada del Peñón de Vélez.* Ocho tapices .

Sobre la *RENDICIÓN DE BRENDA*, un paño fabricado en 1921, en Montevideo.

La *ARMADA INVENCIBLE*, once tapices de los que solo se conserva uno, en el Royal Museum de Greenwich, encargados para celebrar la derrota española.

*ESCENA NAVAL DE COMBATE ENTRE DANESSES Y ESPAÑOLES*, un curioso tapiz en el Consejo de Cámaras de Comercio de Ámsterdam. Un paño.

*LAS CONQUISTAS DE LUIS XIV de Francia* en la Colección Banco de Santander.

Tapiz de *LA TOMA DE BUDA*. En 1698 donde participaron los tercios españoles con casi 12.000 hombres en la campaña. Museo de Artes Decorativas de Budapest. Un paño.

**Segundo: los de temática histórica y bíblica que pretenden reflejar hechos reales o de leyenda como:**

*HISTORIA DE SAÚL*. Primer rey de Israel, 1050-1010 a. C. Catedral de Cuenca. Un tapiz.

Serie *DAVID Y GOLIAT*, *Libro de Samuel* junto a los de *Josué, Jueces y Reyes* forman la Historia Deuteronomica de Israel, escritos en los años seiscientos a.C. narran hechos de los años 900-1000 a.C. en las Catedrales de Zamora y Burgos y Parador de León. Tres tapices.

*HISTORIA DE ESTER Y ASUERO* (s. V a.C.) Persia, Asuero en persecución contra los judíos, libro del Antiguo Testamento que, de religioso no tiene nada y es un entretenido melodrama. La escena que recoge es *La Venganza de los*

*Judíos*, sobre cartón de *Rubens*, propiedad de la Fundación Ibercaja. Un ejemplar.

HISTORIA DE DEBORA, líder israelita que propiciará la batalla y victoria del monte *Tabor*, recogido en el *Libro de los Jueces*, único en España está en La Seo y lleva por título *Débora se prepara para el combate*. Uno.

HISTORIA DE ARTEMISA reina de Halicarnaso, (s. V a.C.) aliada con Jerjes I contra *los griegos*. Embajada en la Santa Sede. Cinco tapices.

HISTORIA DEL REY DAVID Y BETSABÉ. Comete adulterio con ella y mata en la batalla a Urias su esposo, hitita. Antiguo Testamento: *Samuel*. Seu Vella de Lleida, Ibercaja y catedral de Toledo. 4 paños.

HISTORIA DE SANSÓN, recogida en *Jueces*, refleja en el tapiz que se encuentra en el Ayuntamiento una escena de *Sansón contra los Filisteos*. Ayuntamiento de Madrid. Un tapiz.

HISTORIA DE GEDEÓN. Triunfador israelí contra los madianitas. *Libro de los Jueces* Antiguo Testamento. Fundación Selgas-Fajalde Asturias. Un solo paño.

HISTORIA DE JUDITH, Holofernes asirio, en campaña contra Jerusalén, general de Nabucodonosor muere decapitado por ella, una autentica heroína de novela. Tres tapices en La Seo de sus victorias y final con la derrota asiria.

### **Tercero: los de carácter mitológico o simbólico:**

HISTORIA DE PERSEO, conocido por su constelación, hijo de Zeus, que refleja en el tapiz del Ayuntamiento de Madrid el momento de *La lucha contra la medusa*. Un tapiz.

Serie PALAS ATENEA: *La recompensa de las Armas*, en la Catedral de Sigüenza. Diosa de la guerra, la sabiduría y tejeduría. Tres tapices.

Serie LAS ARTES: *El arte Militar*, Catedral de Zamora. Un tapiz.

Serie LAS ARTES LIBERALES, *La Geometría*, que contiene cañón, balerío etc. catedrales de Toledo, Santo Domingo de Castrojeriz y Palacio Arzobispal de Córdoba. 3 paños

Serie LAS SIETE VIRTUDES: *El triunfo de la Fortaleza* en Museo de Santa Cruz de Toledo. Uno.

Los TRABAJOS DE HÉRCULES: *Combate de Hércules y Caco* en el Palacio de los Superunda en Ávila. Un paño.

Serie sobre ULISES: Tapiz de *Los vencedores*. Museo de Santa Cruz. Un paño.

SUFRIMIENTO DE CÚPIDO: *Venus y Cupido despeñados por la gloria de las Armas*. Real Alcázar de Sevilla. Un tapiz.

FÁBULAS DE OVIDIO, *Sacrificio de Polixena* en Palacio Real, único ejemplar.

*BATALLA DE JINETES Y GUERRERO*, Catedral de Toledo. Dos paños.

*DESPEDIDA DE UN GUERRERO*, Embajada en Roma. Un tapiz.

*CAUTIVIDAD DE LA SANTA CRUZ*, con el denominado *Exaltación de la Cruz* en La Seo Zaragoza. Uno.

**Cuarto: los que comprenden batallas o campañas recogidas en la literatura clásica griega o romana o posterior:**

Dos series sobre CIRO EL GRANDE (s. VI a.C.) instauró en Persia el Imperio Aqueménida, liberó a los judíos esclavos en Babilonia. De la primera serie encontramos nueve en la Catedral de Tarragona, Ministerio de Administraciones Públicas, Palacio Real, Palacio de la Almudaina, embajadas en Washington, Roma y Lima. De una segunda serie llamada *Ciro El Chico*, existen en el Palacio Real, cuatro ejemplares en total de ambas. Comprenden *La derrota de Astiages* y pone *Fin al imperio Meda* y *Ciro derrota a los lidios*. Trece paños.

HISTORIA DE TEBAS, el tapiz del Ayuntamiento de Madrid única de esta serie muestra el episodio mitológico tantas veces narrados de los Siete contra Tebas en la que Tideo combatirá contra varios héroes tebanos. En esta escena: *Combate entre los hijos de Edipo, Eteocles y Polonice*. Un paño.

LA GUERRA DE TROYA y AQUILES, han sido muy reproducida a lo largo de la historia y los localizamos en las catedrales de Zamora, Zaragoza, Ayuntamiento de Madrid, y dos en colecciones particulares. Nueve tapices.

DIDO Y ENEAS, la supuesta fundadora y reina de Cartago. Palacio Real, Palacio Real de Aranjuez y Embajada en Lisboa. Tres paños.

Los dedicados a las Campañas de ALEJANDRO MAGNO, reproducidos varias veces. Destacan dos versiones de la *Batalla de Issos* donde derrota a Darío III de Persia. La *Batalla de Gaugamela* o la *Batalla de Hidaspes* contra los Poros (en Pakistán hoy). Diversos tapices en el Colegio de Infantes en Toledo, Palacio Real, Capitanía General de Madrid, San Andrés Madrid, Museo de Santa Cruz en Toledo, Ibercaja, Parador de León, Cofradía de San Pedro, Catedral de la Almudena, Colegiata de Pastrana, colección particular, Palacio de Uceda y Capitanía General de Canarias. Catorce tapices.

Serie TARQUINO PRISCO, quinto rey de Roma, combatió contra los latinos en 616 a.C. a 578. Catedral de Zamora. Un paño.

Serie LAS ESFERAS, Coroliano romano traiciona a los suyos y se alía con los *volscos* contra los plebeyos en el s. V a.C. Un tapiz en Palacio Real.

Serie de ZENOBIA, reina del Imperio de Palmira (Siria) entre 262 y 272 a.C. luchó contra Roma. Catedral de Segovia, Universidad de Navarra y Palacio de El Pardo. Cuatro paños.

Serie CONSÚL DECIO MUS (S. III A.C.) *Batalla de Asculum* (279 a.C.) frente al griego Pirro de Epiro. Palacios Reales de Madrid y Riofrio, Embajadas en Washington y Lima, y Cuartel General de la Armada. Existen dos series. Una de Jean Ares y Jacob Guebels y la segunda por la viuda de este Katharina van der Eyde. Catorce tapices.

Series de HISTORIA DE ESCIPIÓN EL AFRICANO Y ANIBAL. S. III Y II A.C. Señalamos que comprenden escenas con protagonismo de ambos personajes como: *El paso de los Alpes* o la *Conquista de Sagunto* por Aníbal. Están en el Palacio Real, Santa María del Campo, Catedrales de Burgos, Santiago de Compostela y Zamora, Museo Cerralbo, museos de San Simeón, Hearts y Baltimore en Estados Unidos. Veintiocho paños.

HISTORIA DE POMPEYO MAGNO, s. I a.C. cónsul de la República y miembro del triunvirato con Craso y Julio César. Triunfador en las batallas de las guerras civiles, derrotado en Farsalia 48 a.C. falleció en Egipto. Catedral de Segovia. Cinco Tapices.

EXPEDICIÓN DE BRUTO A AQUITANIA, rememora un acto durante las Guerra de las Galias. Parador de Jaén (uno) y en La Seo (tres). Cuatro ejemplares en total.

Serie TITO Y VESPASIANO. Emperadores romanos, Vespasiano de 69 a 79 a. C. y su hijo TITO del 79-81. Combatieron en la guerra judeo-romana del 69 al 73. Palacio de Buenavista y Museo del Prado. Dos paños.

Series MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA. Ministerio de Asuntos Exteriores, Catedral de Burgos, de Córdoba, San Nicolás de Burgos y Museo de Artes Decorativas. Diez tapices.

HISTORIA EMPERADOR OCTAVIO, primer emperador de Roma, combatió y derrota a Marco Antonio y Cleopatra en *Actium* y *Batalla de Filipos*: Cuartel General de la Armada, Palacio Real, Palacio de la Almudaina y tres colecciones particulares con uno cada una. Ocho paños.

HISTORIA DE CONSTANTINO EL GRANDE, s. IV d.C: concedió la libertad a los cristianos, fundó Constantinopla y organizó el primer Concilio de Nicea. Museo de Bellas Artes, La Seo de Zaragoza y catedral de Granada. Ocho tapices.

Saltamos varios siglos y localizamos un tapiz dedicado a las CRUZADAS, en la Primera, en concreto la *Toma de Jerusalén* por Godofredo de Bouillon, sobre pintura de Charles Le Brun y cartón de Van der Hecker en el Parador de León. Un paño.

Llama la atención que algunas series completas no se exponen íntegramente en el mismo lugar, criterios de espacio, caprichos reales o de los responsables de los diferentes patrimonios. Así algunos se emplean como decoración de diversas embajadas que de esta forma divulgan este inmenso y seguramente único en

Europa patrimonio textil. Series como la *Conquista de Túnez* se reparten entre diferentes sedes de Patrimonio Nacional.

Hemos considerado patrimonio de tapices español y aquí se detallarán, aquellos que están en manos de entidades privadas y forman parte de sus colecciones permanentes y que fueron adquiridos en subastas, testamentarias, almonedas, donaciones etc. y que fueron fabricados en otros países.

Si Patrimonio Nacional atesora un inmenso patrimonio de tapices tantas veces inventariado y detallado por encargo de varios reyes y reinas de España, la Iglesia española en su conjunto puede presumir de otro patrimonio no menos numeroso y de excelente calidad.

#### **Quinto: los tapices de hechos militares españoles en el extranjero.**

Como hemos recogido en el Anexo I (a su disposición) los tapices propiedad de Patrimonio Nacional están en nuestras embajadas de Washington, Lima, Lisboa, Roma, Santa Sede o Lisboa.

En manos de terceros en: Guimarães (Portugal) Budapest, Nápoles, Génova, Viena, París, Ámsterdam, Greenwich o Baltimore.

Las que estén en manos de particulares son de difícil localización, pero existen puesto que en el siglo XIX se vendieron muchos y sabemos a quién.

### **NUESTROS CUARTELES GENERALES Y OTRAS DEPENDENCIAS MILITARES**

Sorprende el escaso número de tapices de índole militar en las dependencias del Ministerio de Defensa y en los tres Cuarteles Generales que cuentan con pocos tapices. Los que se encuentran en estas dependencias son fruto de préstamos de Patrimonio Nacional, depósitos, *commodatio* en casi su totalidad.

Luce brillantemente el **Cuartel General del Ejército de Tierra** en el Palacio de Buenavista expone en la escalera principal el tapiz *La victoria de Tito*, además de una excelente colección de tapices de la Real Fábrica de Tapices entre los que sobresalen los de Procaccini de su serie El Quijote y Goya. Recorrer sus salones son una muestra de la destreza de cartonistas y maestros liceros, de ornato y magnificencia paralelo a nuestra rica historia militar.

**El Cuartel General de la Armada** por su parte expone *Octavio rehúsa las insignias de soberanía* en cesión de la colección de Patrimonio Nacional de Palacio Real, y *Decio despide a los lictores*.

Ya hemos mencionado el existente en el Archivo Álvaro de Bazán, uno fragmento de la serie de Alfonso V de Portugal tejido en la RFT en 1949 por encargo del Museo Naval.

**En el Palacio de Uceda**, sede de la capitanía General de Madrid, encontramos dos pinturas para cartón de una serie de Alejandro Magno, en concreto.: *La batalla del río Granico y la Batalla del río Hydaspes*.

### **El Cuartel General del Aire y del Espacio**

Un tapiz de la serie de Ciro.

**Capitanía General de Canarias**, un tapiz de Abusson de otra serie de *Alejandro Magno*.

## **RUTAS DE TAPICES**

Seguramente para quien se interese por los tapices de esta temática, le recomendaría empezar lógicamente por el Palacio y Armería Reales, seguir por la Colegiata de Pastrana en Guadalajara, los más antiguos de España, en la serie de la Toma de Arcila y Tánger, los de Alejandro Magno, continuar en Zamora con la serie de Troya y dedicarle un buen rato a los de la Conquista de Túnez. En el Real Alcázar de Sevilla. Los restantes quedan detallados y ubicados en este trabajo.

Para el historiador o aficionado que se incline por la heráldica, vexilología y armamento, sugiero estudiar cada mínimo detalle de cada uno de los tapices de Túnez, Arcila y batallas del Archiduque Alberto. En ellos encontrará el reflejo en hilos de seda y lana los cartones hechos coetáneamente a los acontecimientos reflejados por encargo de los reyes y archiduque.

## **RESUMEN DE TAPICES MILITARES EN LAS COLECCIONES**

En España son varias las instituciones que poseen colecciones de tapices, en este discurso solo hemos citado aquellas que disponen de tapices de la temática objeto de estudio.

Podemos clasificarlas en:

Las que están expuestas o guardadas en las **Catedrales** entre ellas las de Zamora, Granada, Toledo, Santiago de Compostela, Córdoba, Palencia, Cuenca, Sigüenza, y La Seo (Zaragoza).

La inmensa colección de **Patrimonio Nacional**, que se encuentran repartida mediante deposito en: palacios reales, destacando El Real de Madrid y su Armería, el Pardo y La Granja, Real Alcázar de Sevilla, embajadas del Reino de España en Roma, Vaticano, Estados Unidos, Uruguay, Ministerio de Defensa y otros Reales Sitios.

Las colecciones de **Fundaciones** destacado las de la Fundación Cristina Masaveu, Fundación Ibercaja, Fundación Selgas-Fajalde, Banco de Santander...

**Colecciones Privadas de la Nobleza:** como las de la Casa de Alba, Medinaceli o Real Alcázar de Segovia.

**Diputaciones y ayuntamientos:** como las de Madrid o León.

**Otras instituciones:** como Universidad de Navarra, o Cámaras de Comercio extranjeras.

**Iglesias** como las de Castrojeriz o la Archicofradía de San Pedro y San Andrés.

**Museos:** Santa Cruz de Toledo, Escultura, Bellas Artes, El Prado y Cerralbo.

**Particulares** que son más difíciles de localizar a menudo adquiridos en subastas o almonedas han cambiado incluso de manos varias veces. En varios hoteles existen tapices.

Sin duda nuestra nación posee la mayor colección de tapices, no solo de la temática de estudio sino en general.

## **LA REAL FÁBRICA DE TAPICES**

Desde su inicio en 1721 (aunque la orden de creación es de 1720) hasta la actualidad caben destacar dos grandes series de tapices, como hemos citado, de una gran calidad, dejando al margen los tapices y reposteros de temática heráldica; en el primer caso los ya citados de Túnez y Alfonso V y en el segundo los elaborados para decenas de unidades, centros, instituciones o edificios de capitanías generales que ya, desde Felipe V a la actualidad se vienen elaborando. Como ejemplo el escudo de armas de Felipe II de plata en la Capitanía General de Madrid fabricado a finales del XIX.

Cabe destacar que el primer edificio fue la llamada Casa del Abreviador donde al parecer, por instrucciones de Carlos II, se estableció este escriba cuya función era la de abreviar encíclicas y otra correspondencia papal. La historia recuerda que ese edificio fue anteriormente polvorín y fábrica de pólvoras, sitio en los terrenos de los Reales Guardias de Corps. Alquilado por la Corona lo adquirió la Real Hacienda en 1746. Me gusta señalar que, además de estar cerca de la Puerta de Santa Bárbara, ella es patrona de Artillería y su localización en un antiguo polvorín motivo de nuestra advocación a la Santa.

La sede actual, ante el deterioro de la Casa del Abreviador y la necesidad de ampliar Madrid, hizo que de nuevo la Corona, en la persona de S.M. Alfonso XII, monarquía verdadera impulsora de este oficio, regalase los terrenos y planos de la actual, sita en el Olivar de Atocha. Sin el apoyo de la Real Hacienda en innumerables ocasiones no hubiera perdurado ni siquiera en sus primeros años. Magnífica labor la de nuestros reyes, reinas y regentes en promover la manufactura de los tapices destacando Felipe V, Carlos III, Isabel II, Alfonso XIII y sin olvidar tampoco al presidente Azaña que la rescató de una segura destrucción durante la Guerra Civil de 1936-1939.

La primera serie que manufacturó fue una réplica de la serie de la *Conquista de Túnez* que encargó Carlos V y de la que posteriormente se hicieron otras series como hemos citado.

Tendremos en cuenta que en arte del tapiz no hay copias, cada tapiz como explicamos al inicio es único y singular, en el caso que se reproduzca un cartón el maestro licero o el cartonista va a introducir modificaciones, mejoras, cambios de luz, tonalidad, nuevas cenefas a gusto con la decoración de cada época, incluso por razones económicas de tamaño más reducido que la serie original.

A este respecto podemos decir que una serie o un tapiz individualmente no tiene por qué ser mejor que uno posterior puede, incluso, que sea de peor calidad dado que las manos de los maestros liceros van a introducir sus habilidades artísticas, apreciaciones cromáticas o estéticas para mejorar lo que consideren oportuno. Otras veces el efecto puede ser el contrario y encontrarnos figuras mal resueltas que estaban mejor definidas y logradas en la primera serie.

Cuando se produjo en la firma de la Paz de los Pirineos en 1659 que ponía final la *Guerra de los Treinta Años*, en la Isla de los Faisanes acudieron por parte española do Luis de Haro y el cardenal Mazarino por la francesa. Parece que la queja formal e indignación de Felipe IV fue porque el rey de Francia le obsequiaba con una serie de tapices reflejo de la original, ¡de menor tamaño!, en un acto de cicatería que vemos no pasó desapercibida a nuestro monarca.

Otros tapices de la RFT, realizados los cartones nunca se llevaron a producir los que se dedicaron al Paso del Estrecho al inicio de nuestro trágico conflicto fratricida del 1936-1939.

Aunque no de temática militar, pero si reflejando las consecuencias terribles de los conflictos armados de Palestina se produjo, entre 2016 y 2023, el tapiz denominado la *Masacre de Sabra y Satila* encargo de Ramzil Dalloul y obra del pintor iraquí Dia Al Azzawi que, tejida en cuatro telares por 16 maestros con un tamaño de 24 m<sup>2</sup>. El cartón por cierto estaba realizado íntegramente en rotulador.

## **CONCLUSIONES**

Los tapices militares se encuentran repartidos por toda la geografía española y algunos en el extranjero, constituyendo este patrimonio textil un resumen de la historia europea y española, por lo que podemos afirmar que es la colección más importante de Europa. Son por lo tanto el reflejo textil del tronco común de nuestra cultura y civilización.

Quedan por localizar otros que sabemos existen y desconocemos a dónde fueron a parar o están en manos privadas sin deseo de exposición o catalogación oficial.

El poder de la Monarquía Hispánica permitió contar con los talleres de Flandes y los mejores pintores y cartonistas de cada época y con los Borbones con la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. Igualmente, la alta nobleza sucumbió a imitación de sus reyes a coleccionar tapices de hechos históricos y realzar episodios familiares de trascendencia militar.

El coste de los paños que supone el salario de un tejedor anual por metro cuadrado anteriormente *ana*, más la materias primas y cientos de horas de tintes, el empleo de lana merina, sedas, oro y plata dieron lugar a final del XVIII a la sustitución, por su elevado coste por papeles pintado en las paredes, óleos y acuarelas quedando ya, en el siglo XIX como una obra más residual.

España fue y esperamos que siga siendo una potencia internacional en la tejeduría de tapices, por ello deben ser estudiados en todos sus aspectos: significado de plantas y flores, uniformes, vexilología, heráldica, armamentos etc. Pero sobre todo por los valores que muestran e intentan divulgar sin texto y que, los que vestimos uniforme sabemos apreciar bien: valor, honor, fama, disciplina, fortaleza, lealtad, compañerismo, trabajo en equipo, templanza, bizarría, sacrificio, y defensa de una forma singular de ser.

Hay que señalar el gran esfuerzo de restauración de tapices, especialmente en las catedrales y fundaciones, durante los últimos años que garantizan larga vida a estas joyas de nuestro patrimonio textil.

Quedan por identificar en algunas colecciones particulares, los tapices militares, aunque algún propietario se muestra indeciso a ello. ■

**Nota:** Las ideas y opiniones contenidas en este documento son de responsabilidad del autor, sin que reflejen, necesariamente, el pensamiento de la Academia de las Ciencias y las Artes Militares.

© Academia de las Ciencias y las Artes Militares - 2026

