



ACADEMIA DE LAS CIENCIAS  
Y LAS ARTES MILITARES

Comunicaciones académicas

## Biografía de Antonio Colmeiro Tomás

*Diego Quirós Montero*

Academia de las Ciencias y las Artes Militares  
Sección de Diccionario Biográfico Militar

11 de mayo de 2025

Nacido en Barcelona el 19 de febrero de 1932, Antonio Colmeiro Tomás ingresó en la Academia General Militar de Zaragoza el 24 de julio de 1950. Tras presentarse en julio de 1952 como alférez cadete en la Academia de Artillería (Segovia), fue promovido al empleo de teniente de artillería el 15 de diciembre de 1954, quedando en situación de disponible forzoso en Baleares, plaza de Palma de Mallorca, hasta que en diciembre del mismo año fue destinado al Regimiento de Artillería n.º 33, con sede en Melilla.

Dos años y medio más tarde, en junio de 1957, se trasladaría con carácter voluntario al Parque y Maestranza de Artillería de Barcelona, donde desempeñó varios cargos entre los que se contabilizaron el de jefe del Destacamento de Puigverd (Lérida) o ejercer como teniente en el Taller de Carga que tenía la Maestranza en Ripollet (Barcelona), unidad en la que permaneció hasta el 12 de junio de 1961 en que, a petición propia, fue destinado a la Unidad de Automovilismo de la División de Infantería Inmortal Gerona n.º 41, ubicada en San Baudilio de Llobregat (Sant Boi de Llobregat), Barcelona.

El ascenso a capitán le llegó el 11 de mayo de 1962, pasando a finales del mismo mes y con carácter voluntario al Regimiento Mixto de Artillería n.º 3, con sede en Pontevedra, donde se hizo cargo del mando y administración de la Plana Mayor de la Agrupación Antiaérea y Costa del Destacamento de La Guia-Vigo (A Guia), en la

plaza de Vigo. A primeros de marzo de 1965 obtuvo el mando de la 6.<sup>a</sup> Batería de la plaza de Pontevedra, hasta que iniciado el mes de septiembre del año siguiente fue destinado a petición propia al Regimiento Mixto de Artillería n.º 6, localizado en Cartagena, Murcia, donde se le asignó el mando de la Batería C-8.

Mientras se encontraba a cargo de esta pequeña unidad llevó a cabo varios ejercicios de tiro con fuego real, y ejerció el mando accidental de otras unidades como el I Grupo de Costa, la Batería C-7, la Prisión militar del Castillo de Galeras, etc.



*Antonio Colmeiro en su taller de trabajo.  
Soldado del siglo XX*

Como dato curioso, por la Ley n.º 97-1966, de 28 de diciembre de 1966 (D.O. n.º 1 de 1967), y extensible al resto de profesionales que se encontraban en similar situación, en 1973 se le reconoció la posesión del título «Enseñanza Superior Militar», que le equiparó a la de igual rango de «Enseñanza Universitaria y Técnica Superior».

Alcanzó el empleo de comandante de Artillería el 27 de junio de 1974, quedando agregado al Regimiento Mixto de Artillería n.º 6 hasta que en agosto fue destinado con carácter voluntario al Regimiento de Artillería n.º 32, Melilla, incorporándose al III Grupo cuyo mando ostentó en repetidas ocasiones con carácter accidental. El 15 de septiembre de 1980 ascendió a

teniente coronel quedando en situación de disponible forzoso en la plaza de Melilla, y agregado al Regimiento Mixto de Artillería n. 32, trasladándose en octubre con carácter voluntario a la Jefatura de adquisiciones de la Jefatura Superior de Apoyo Logístico del Ejército, Madrid.

El 15 de enero de 1985 ascendió a coronel, quedando en la situación de disponible forzoso en la plaza de Madrid y agregado al Mando Superior de Apoyo Logístico. No obstante, no permanecería mucho tiempo en esta situación, ya que a finales de noviembre efectuaría su despedida por pasar a la reserva transitoria, fijando su domicilio en Madrid para, posteriormente, hacerlo en la Orotava, Tenerife. En este

estado permaneció hasta que se retiró por edad el 19 de febrero de 1997, residiendo en la actualidad en Santa Cruz de Tenerife.

En cuanto a las condecoraciones militares, le fueron concedidas la Cruz, Placa y Encomienda de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, y dos cruces de la Orden del Mérito Militar con distintivo blanco, 1.ª clase. Respecto a los galardones civiles, en 1976 recibió del Consejo Europeo de Arte y Estética A.S.B.L., Bruselas, una medalla de plata, y en 1977, el mismo Consejo le concedió una medalla de Vermeil. También le sería entregada en 1977 por el gran canciller de la Asociación Belgo-Hispánica, la Cruz Comendador al Mérito Belgo-Hispánico.

Pero, sobre todo, lo que hace de Antonio Colmeiro un destacado protagonista dentro del círculo militar, es su faceta como indiscutible artista, especialmente en sus facetas de pintor, escultor y retratista, ante todo de temas militares, además de sobresalir como dibujante e ilustrador. Este entusiasmo artístico le venía de su niñez, gracias a la enseñanza técnica que recibió de su padre Alejandro Colmeiro, aviador y pintor licenciado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y discípulo del pintor Joaquín Mir. De esta primera etapa son algunos de los diseños que hizo para la agencia Selecciones Ilustradas. Así mismo publicó algunas historietas en el diario Pueblo, y realizó dibujos para la editorial Bruguera que se incluirían en ciertos ejemplares de la serie *Candy*.

En su cometido como pintor, Colmeiro, a quien el escritor Luis Hernández del Pozo describió como un poeta del pincel en un libro biográfico que publicó sobre el artista, se definía como un dibujante en cuyo ámbito llegó a realizar más de 25.000 dibujos, 2000 ilustraciones y alrededor de 1000 óleos.

En su faceta de pintor, sus comienzos artísticos se basaron en temas relacionados con el mundo árabe, representando en sus lienzos con gran realismo y maestría tanto a personajes de la vida cotidiana con chilaba, como a mujeres risueñas o incluso seres y plantas ficticios. A lo largo de su natural evolución artística fue variando de estilo, y afrontando otros motivos como la representación del mar o de antiguos cañones, encaminándose hacia un barroquismo en el que, como afirma el propio autor, el rostro del ser humano siempre domina su obra.

Trabajó en la Editorial Marco en la que también cooperaba el famoso dibujante Francisco Ibáñez Talavera, creador de «Mortadelo y Filemón», así como en la agencia Selecciones Ilustradas, y desde 1964 como colaborador de la Revista Ejército, donde durante diez años ilustró su portada. Viajó por numerosos países europeos, realizó múltiples exposiciones y consiguió diversos premios entre los que destacan la medalla de plata que obtuvo en la Exposición Internacional *Les arts en Europe*, celebrada en Bruselas en 1976, con sus obras *El hombre feliz*, *Mercader de ilusiones*, y *El remendón de almas*. A este galardón se sumarían el segundo

premio de pintura del XIV Salón Internacional, organizado en 1977 por el Sindicato de Iniciativas de Bruselas, o el Premio Nacional de Pintura «Ejército 81», con su cuadro al óleo *Ultima ratio regis*, que en la actualidad se encuentra depositado en la Academia de Artillería.



*Antonio Colmeiro Tomás. Ultima ratio regis. Academia de Artillería*

Al margen de las citadas obras realizó otras muchas entre las que pueden enumerarse Muerte de Rojo y Guiloche; El aprendiz de soldado; El Alcázar de Segovia; El trueque; Fantasía, o el retrato del rey Juan Carlos I que se encuentra en el Palacio Real de Valladolid.

Con motivo de la guerra de las Malvinas, en junio de 1982 Antonio Colmeiro ofreció un cuadro al gobierno de Argentina, cuyo acto de entrega se formalizó mediante acta el 30 de octubre de 1985, siendo la sede el Círculo Militar ubicado en el Palacio Retiro (más conocido por Palacio Paz) de Buenos Aires. En palabras del artista, el óleo, titulado Homenaje a la Artillería «no es ni una afirmación, ni una negación, sino un abrazo de hermano», en definitiva «un homenaje del autor y su patria a la Argentina y sus Fuerzas armadas».

En su vertiente de escultor, Colmeiro entiende esta modalidad como «un dibujo repetido desde muchos puntos de vista». Al margen de algunos altos relieves, destaca por sus grandes esculturas, de unos 3,5 m. de altura, que elaboró entre 1988 y 2003. Ocho de ellas engalanan actualmente el Patio de Armas del Palacio de Buenavista (Madrid), sede del Cuartel General del Ejército de Tierra, de las

cuales cuatro fueron realizadas en 1988: Don Pelayo; Hernán Cortés; Soldado de los Tercios, y Soldado del siglo XX, y otras cuatro entre 2000 y 2003: Agustina de Aragón; Fernando Gonzalo de Córdoba; Francisco Pizarro, y Rodrigo Díaz de Vivar.

Formando parte de este último grupo de grandes esculturas (2000-2003), también realizó una quinta obra denominada El Almogávar, con destino a la base «Príncipe» de la Brigada Paracaidista Almogávares VI, localizada en Paracuellos de Jarama (Madrid).

Como dato anecdótico, las cinco últimas grandes obras citadas tienen grabadas en la parte trasera del cuello las letras A.M.D.G. (*Ad Maiorem Dei Gloriam*), lema de la Compañía de Jesús que significa «A mayor gloria de Dios». ■

**Nota:** Las ideas y opiniones contenidas en este documento son de responsabilidad del autor, sin que reflejen, necesariamente, el pensamiento de la Academia de las Ciencias y las Artes Militares.

© Academia de las Ciencias y las Artes Militares - 2025