



ACADEMIA DE LAS CIENCIAS
Y LAS ARTES MILITARES

Comunicaciones académicas

Virgilio Garrán Rico (1879-1955) Militar, escultor y pintor

Fernando Martínez de Baños Carrillo
Academia de las Ciencias y las Artes Militares
Sección de Diccionario Biográfico Militar

11 de mayo de 2023

El 27 de noviembre de 1879, pocos años después de la restauración en el trono de España del rey Alfonso XII, nació en Remondo, un pequeño pueblo de la provincia de Segovia, Virgilio Garrán Rico. Con apenas once años de edad Virgilio, y sus hermanos Galo y Petra, formaban parte de la lista de los aspirantes al ingreso en el Colegio de María Cristina para huérfanos de Infantería en Aranjuez, para cubrir las vacantes que se habían producido. Fueron los números 146, 147 y 148 de la lista publicada en el Diario Oficial número 17 del 23 de enero de 1890 en la página 178. Petra, la más pequeña, no tenía todavía los siete años, por lo que debía permanecer con su familia hasta cumplirlos, recibiendo del Colegio la pensión diaria de 1,25 pesetas. Los dos hermanos mayores ingresaron a final de marzo de ese año de 1890.

Seis años más tarde su hermano mayor, Galo, era sargento. Pero desconocemos cómo transcurrió la vida de Virgilio en ese tiempo. Solo se dispone (Puestos en contacto con el Archivo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, nos informan que no han encontrado el expediente personal de Virgilio Garrán) del dato que, según varios autores, podía haber ingresado con 15 años y que comenzase clases de dibujo en la Escuela de la

Academia de Bellas Artes de San Fernando, trasladada a la Escuela de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Con dieciséis años, el 26 de junio de 1896, se presentó al ingreso en la Academia de Infantería de Toledo. Fue uno de los 328 aspirantes. Cursó sin novedad sus ciclos de aprendizaje en los años siguientes y en 1898 era Segundo teniente en el primer batallón del regimiento de infantería *África 4*.

El 19 de febrero de 1900, el número 6720 del periódico *La Correspondencia Militar* informaba que Garrán era primer teniente en el regimiento *Gravelinas 41*, en Badajoz. Ciudad donde se integró en la sociedad civil y participó con 0,25 pesetas para ayudar a la viuda e hijos del coronel de infantería José Muñiz y Terrones. Por otro lado, fue socio fundador del Tiro Nacional.

Del *Gravelinas 41* pasó destinado a la plana mayor del regimiento *Wad Ras 50*. En Madrid vivía en la calle de la Ventosa, 21.

El 31 de mayo de 1906, se produjo en Madrid un atentado contra los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg. Una bomba camuflada en un ramo de flores fue lanzada desde un balcón por el anarquista Mateo Morral contra la carroza real. La comitiva venía de la iglesia de los Jerónimos, donde se había celebrado la boda, y al llegar a la altura del número 88 de la calle Mayor, donde existía una pensión, el artefacto fue lanzado desde la habitación que ocupaba Morral.

Virgilio Garrán, que ya era primer teniente y seguía destinado en el Wad Ras 50, participaba en el despliegue de tropas que custodiaban y cubrían la carrera. Por su comportamiento, Garrán recibió una mención honorífica. En el Diario Oficial del Ministerio de la Guerra del 10 de junio se cita lo siguiente:

Excmo. Sr.: En vista del escrito de V. E. de 7 del corriente mes, en el que da cuenta oficial del atentado de que fueron objeto SS. MM. el día 31 de mayo último y de los hechos que con tal motivo se produjeron, exponiendo el comportamiento de las tropas inmediatas al lugar del suceso, que, a pesar de ser barridas sus filas por la metralla, del espectáculo de desolación y muerte que ante ellas se presentaba y del pánico que se apoderó de la multitud, temerosa de que un segundo explosivo pudiera completar la obra de destrucción, permaneciendo firmes en sus puestos, dando señalado ejemplo de serenidad y disciplina, hecho que por las circunstancias que en él concurrieron debe ser considerado como de guerra, el Rey (q. D. g.), por resolución de esta fecha, se ha servido conceder a los coroneles, jefes, oficiales, tropa y paisanos comprendidos en la siguiente relación, que empieza con D. Andrés Ripollés y Baranda y termina con D. Francisco Cívico Zamora, las recompensas que en la misma se expresan.

La vida militar de Virgilio Garrán continuó sin novedad en los destinos que tuvo ocupándose de los asuntos cuarteros, como el haber sido primer teniente Juez Instructor en el regimiento Wad Ras 50 en 1906. En 1907, estuvo en Calatayud (Zaragoza) mandando la Caja de Reclutas 76 y siendo Juez Instructor de la misma.

En la misma ciudad abrió con su compañero Lorenzo Moliner Armengol una academia preparatoria para ingresar en las Fuerzas Armadas.

El 11 de septiembre de 1909, el capitán Garrán estaba destinado en el segundo batallón del regimiento del *Príncipe* 3, que había llegado a Oviedo desde Bilbao en 1893, en Oviedo, cuyas tres compañías fueron enviadas a Melilla. Fueron 800 soldados con sus mandos y con todo el ganado, para combatir a los rifeños en la llamada Guerra de Melilla. De este regimiento era el cabo Luis Noval Ferrao, destinado en la 2ª compañía del tercer batallón, al que condecoraron a título póstumo con la cruz de segunda clase de la Orden Militar de San Fernando por su meritoria actuación ante las filas del enemigo.

Después de su paso por Melilla y de regreso a Oviedo, Garrán empezó a dar a conocer su habilidad como dibujante y escultor. El 28 de octubre de 1910, en el concejo de El Grado (Asturias), se descubrió una lápida dedicada al comandante Álvaro González Martínez, del mismo regimiento número 3 de línea, muerto en la campaña de Melilla en la misma noche que ocurrieron los hechos que tuvieron como triste y heroico protagonista al cabo Noval. El autor de la lápida mortuoria fue el capitán Virgilio Garrán. Asistieron al acto de homenaje una compañía y las bandas del regimiento.

En su faceta como artista, Garrán formó parte de una comisión del regimiento *El Príncipe*, al mando de su coronel Julio Molo Sanz, para visitar en Madrid al rey Alfonso XIII, en el mes de enero de 1911. El motivo fue el recibir un retrato, dedicado por SM la reina Victoria, de su augusto hijo el príncipe de Asturias. El rey Alfonso XIII recibió en audiencia a la Comisión, donde el capitán Garrán entregó a SM un bajorrelieve recibiendo la enhorabuena del monarca. Sobre este asunto de los bajorrelieves y el relativo al cabo Noval se lee en el periódico de Madrid *La Correspondencia de España* del sábado 7 de enero de 1911, que en la escultura de Garrán encontramos bocetos y bajorrelieves de los Príncipes, hechos de armas del regimiento y la gloriosa muerte del cabo Noval entre un precioso grupo que representa las víctimas del deber, la gloria y la inmortalidad. Además, seguía diciendo el periodista «A» que Garrán «estaba concluyendo otros muchos trabajos que pronto serán expuestos en Madrid».

Garrán era muy aficionado a la pintura y a la escultura y en sus últimos trabajos figuran bocetos y bajorrelieves de los Príncipes, hechos de armas del regimiento y la gloriosa muerte del cabo Noval. Muy pronto se iba a marchar Garrán a Italia para completar sus estudios (*La Correspondencia de España*, 8 de enero de 1911, p. 5).

En agosto de 1911, se le concedió el permiso para contraer matrimonio con Carmen Jimeno Gil, pasando al año siguiente destinado a Valladolid, a la Subinspección de Tropas de la Séptima Región Militar. En esta ciudad pintó un cartel alegórico para

el festival taurino que se celebró el día 23 de junio de 1912, a beneficio de los heridos de Melilla. También pintó al rey Alfonso XII en óleo sobre lienzo, 138x99 centímetros, colocado posteriormente en el Palacio Real de Valladolid, sede hoy del gobierno militar, en el despacho de ayudantes. Este cuadro fue Bien mueble afectado por la declaración de bien de interés cultural del edificio mencionado.

Después de Valladolid estuvo en La Coruña y de ahí pasó a Zaragoza, al regimiento



de Infantería *Gerona 22* acuartelado en la Aljafería. El año anterior a la celebración del octavo centenario de la conquista de Zaragoza por el rey Alfonso I el Batallador (1118-1918), se determinó, entre otras cosas, el levantar una estatua del rey citado. El monumento fue encargado al escultor José Bueno, ayudado por el escultor Enrique Anel. El vaciado en escayola lo hizo Francisco Sorribas y el escultor italiano Gabriel Bechini, lo pasó a piedra. La estatua y el pedestal fueron colocadas en 1923, mientras que el león que figura al pie lo fue en 1927. El arquitecto municipal Miguel Ángel Navarro, autor del basamento, fue quien lo encargó al comandante de infantería Virgilio Garrán, «auténtico aficionado al Arte» (Manuel Pérez-Lizano, *El León como símbolo pintado. El Corte Inglés - Zaragoza, 1981-2006*, 2006, p. 11). El león fue fundido en bronce por los talleres Averly, de Zaragoza, pero estuvo un año abandonado en sus jardines. En 1927 se colocó el león en su sitio. El pedestal y la escultura del rey se alzaron en 1923.

En 1919, año en que ascendió a comandante, participó con sus dibujos en la revista *Perseo* y tuvo un accidente montando a caballo en la ciudad de Logroño. Ciudad donde se acuartelaba el regimiento *Bailén 24*, su nuevo destino.

Al año siguiente, 1920, hizo el busto sobre pedestal del teniente de artillería Diego Flomesta Moya, de la 205 promoción de la Academia de Artillería, con uniforme en la guerra de Marruecos. En el anverso inferior aparece una inscripción alusiva a los honores del retratado La descripción de este monumento: «Busto de bronce sobre pedestal con una placa en su frente que dice: A LOS HEROICOS ARTILLEROS CAÍDOS POR LA PATRIA». En la parte inferior del busto hay grabada una leyenda que dice: «DIEGO FLOMESTA HERIDO Y PRISIONERO EN ABARRÁN (sic), MURIÓ DE HAMBRE POR NO ENSEÑAR A LOS MOROS EL MANEJO DE LA ARTILLERÍA». En la parte derecha se refleja la firma del autor, V. Garrán, y en la izquierda la procedencia: Fundición Forma G.L.S.T. Zaragoza.

Del original se hicieron varias copias. Una se encuentra en la Academia de Artillería de Segovia. Otra está en la Base Alfonso XIII. Este tiene su firma y la fundición fue Forma G.L.S.T Zaragoza. El busto se encuentra en el Centro Cultural La Nau, Colecciones Histórico-Artísticas, de la Universidad de Valencia (Número de inventario UV000189). Por otro lado, en el Patio de Ordenes de la Academia de Artillería hay una lápida en homenaje al teniente «heroico defensor de Abarrán (Melilla), martirizado y muerto en el cautiverio». En realidad, murió de hambre el 30 de junio de 1921.

Según la revista *El reflejo de Marte. Catálogo de monumentos y placas militares en la ciudad de Melilla* (Fundación GASELEC, Instituto de Cultura Mediterránea, Melilla, 2007, p. 13, 84, 85, 88, 104), el busto se encuentra en la Base Alfonso XIII, Acuartelamiento Teniente Flomesta, de titularidad del Ministerio de Defensa. En el pedestal hay una cartela metálica que dice: «A los heroicos artilleros caídos por la patria». Otro ejemplar del mismo busto de Flomesta se encuentra en el Acuartelamiento Pedro de Estopiñán y Virués, antiguo Parque de Artillería, donde se hizo la fundición. Todos en la ciudad de Melilla. Otro busto que realizó Garrán fue el del teniente coronel Claudio Temprano Domingo, que se encuentra en el Museo del Grupo de Regulares en la Base Alfonso XIII, Fundido por Codine Hermanos, de Madrid.

Su vida militar continuó sin novedad. Fue nombrado ayudante del general Justo de Pedro en 1920 y 1922 pasó a León a la Caja de Reclutas y de ahí al regimiento *Gerona 22* de guarnición en Zaragoza.

En ningún momento dejó de cultivar su vena artística asistiendo a encuentros con otros artistas, como lo demuestra una fotografía tomada en el café Oriente de

Madrid, en la calle Atocha, con el pintor y escultor Alberto Sánchez Pérez «Alberto» (1895-1962) y el pintor y dibujante Rafael Pérez Barradas (1890-1929).

En la portada del periódico *La Voz* del 1 de agosto de 1923, hay una fotografía del busto con guerrera de campaña, realizado por el comandante Garrán del teniente coronel Rafael de Valenzuela Urzaiz, jefe del Tercio de la Legión, caído gloriosamente en Tizzi-Asa el 5 de junio de 1923. La escultura fue encargada por sus compañeros de promoción, para colocarla en el Museo de Infantería. Hoy día se encuentra en el Museo del Ejército, en Toledo. De esta efigie se hicieron varias copias para diversos acuartelamientos de La Legión, como los que se encuentran en Ceuta y en Melilla.

En relación con la Guerra de la Independencia (1808-1804) también Garrán realizó algunas de sus obras. El 14 de mayo de 1924, Garrán presentó la lápida, en mármol negro y bronce dorado, de homenaje que la inmortal Zaragoza hizo al batallón de estudiantes artilleros de la universidad de Valencia, que defendieron heroicamente la independencia patria en los sitios de esta ciudad. La original está en la Universidad de Valencia y una copia en el Paraninfo de Zaragoza. No obstante lo anterior, otras fuentes afirman que fue colocada en el vestíbulo del Rectorado de la antigua Universidad de Zaragoza (en la plaza de la Magdalena) e inaugurada por el rey Alfonso XIII durante su visita a la misma en febrero de 1925. El texto de la lápida dice: «La Inmortal Zaragoza al batallón de estudiantes artilleros de la Universidad de Valencia que defendieron heroicamente la independencia patria en los sitios gloriosos de aquella ciudad. MDCCCVIII – MCMXXIV». En esta misma línea, Garrán ofreció en 1924 al Ayuntamiento de Zaragoza un boceto, sin coste alguno, para hacer un *Monumento a los soldados aragoneses muertos en la Guerra de África*, resultando un proyecto fallido.

En relación con las Guerras de África, ya hemos aludido a los bustos del teniente Flomesta y del teniente coronel Valenzuela. Sin embargo, debemos ampliar la lista con el busto del teniente coronel de regulares Claudio Temprano Domingo, que murió en combate en la acción de repliegue de Xeruta a Zoco el Arbaa. Garrán le hizo un busto, fundido también en Codina Hermanos de Madrid. Se encuentra en el Museo del Grupo de Regulares en la Base Alfonso XIII.

Entre 1920-1925, Garrán pintó al general Palafox, un óleo sobre lienzo, de un tamaño de 181 cm. x 120 cm. En la actualidad se encuentra en el despacho del ayudante del general, comandante militar de la antigua Capitanía General de Zaragoza. Es una copia del retrato de Palafox (242 x 177 cm.), original pintado en 1874 por Marcelino de Unceta y López (1835-1905), para el Ayuntamiento de Zaragoza. En el ángulo inferior derecho en rojo se puede leer: *V. Garrán*. En el ángulo superior izquierdo, se ha representado un escudo con la cruz de Malta y con

corona real. El marco, con chapa de caoba, fue tallado con orla de flores de formas Art Déco.

Garrán también se acercó al mundo de la aviación militar. El 10 de julio de 1926, se celebraron en el Alcázar de Toledo, sede de la Academia de Infantería, los actos de la salida de los nuevos alféreces y se rindió un homenaje a los tres pilotos militares que realizaron la hazaña del Plus Ultra (hidroavión Dornier Wal) en su vuelo Palos de la Frontera (Huelva) a Buenos Aires (Argentina) del 22 de enero al 10 de febrero de 1926. Los pilotos fueron el comandante Ramón Franco Bahamonde, el capitán de artillería Julio Ruiz de Alda, el soldado mecánico Pablo Rada Ustarroz y el teniente de navío aviador Juan Manuel Durán. En el museo de la Academia se bautizó una de sus salas con el nombre «comandante Franco», y se descubrió un busto del citado, realizado por su compañero Virgilio Garrán. El general Losada apadrinó la entrega (*ABC*, 11 de julio de 1926, p. 21).

En Badajoz, cuando era comandante, fue redactor dibujante del *Semanario Ilustrado Literario Ideales*. También publicó algunos artículos en el Diario republicano *La Región Extremeña*. Diario que fue el continuador de *La Crónica*.

El 21 de febrero de 1928, se descubrió en el acuartelamiento Hernán Cortés, de Zaragoza, donde estaba acuartelado el regimiento *Aragón*, el busto del capitán Alamán, que había muerto en el combate de Beni Madan (Tetuán) el 5 de diciembre de 1924. El autor de la obra fue el comandante Garrán. Presidió el acto el general Valdivia, antiguo coronel del regimiento.

Hasta la llegada de la 2ª República, Garrán continuó en el *Gerona 22* alternando sus cometidos militares con su pasión artística. El 24 de julio de 1929, el ayuntamiento de Calatayud (Zaragoza) consagró al Sagrado Corazón de Jesús ante una escultura del mismo, levantada junto al Santuario de la Virgen de la Peña. Se empleó piedra de sillería. Su autor fue Garrán y el monumento fue inaugurado el 22 de octubre de 1929, bendecido por el nuncio cardenal Federico Tedeschini. También Garrán en ese mismo año realizó un busto del general Miguel Primo de Rivera, depositándolo en la entonces Sala de África del Museo del Ejército en Madrid.

En 1930, Garrán trabajó como profesor de dibujo en la Academia Preparatoria Militar situada en el Colegio del Salvador (padres jesuitas) en Zaragoza, para optar al ingreso en la Academia General Militar de esta misma ciudad. No hay que olvidar que de 1927 a 1930 se desarrolló en la Academia General Militar la llamada 2ª Época, esta vez al mando del general de brigada de Infantería Francisco Franco Bahamonde. La Academia preparatoria se publicitaba en el periódico *El Siglo Futuro*. *Diario Católico* de Madrid.

El 10 de julio de 1931, causó baja en el *Gerona 22* y quedó disponible forzoso en la 5ª División Orgánica (Aragón), hasta que fue nombrado Juez de Causas de la citada División y de la Comandancia. Volvió a quedar disponible el 26 de febrero de 1932, al haber sido ascendido a teniente coronel, pero siendo enviado al regimiento de Infantería 20 en Huesca, en el acuartelamiento de la Estación [del ferrocarril].

En el periódico *El Pueblo. Diario de la República*, del 21 de enero de 1933, venía la crónica del día anterior de la despedida de los soldados que se licenciaban, a la vez que la inauguración de un nuevo modelo de Hogar del Soldado. El salón-biblioteca del mismo estaba decorado con dibujos de Garrán que hacían referencia a figuras alegóricas del Quijote. Y en la sala del bar, Garrán dibujó en sus paredes pinturas referentes a episodios de la vida cuartelera, de dentro y fuera del cuartel y siempre protagonizados por los soldados. Por otro lado, en uno de los patios del cuartel, el teniente coronel Garrán estaba confeccionando un inmenso mapa de España en relieve. Según el *Memorial de Infantería, núm. 20* de 1991, p. 4, Virgilio Garrán fue jefe del regimiento 20, en esa fecha denominado *Valladolid 74*.

De los medios en que Garrán escribía o participaba con sus dibujos, desapareció en 1934 la publicación bibliográfica popular que, dirigida por Virgilio Garrán, se publicaba en Huesca como *Alfa*. Esta revista tenía veinte páginas, tamaño folio y con numerosos grabados. Según Ricardo del Arco solo se editó un ejemplar.

Garrán presentó un boceto al ayuntamiento de Huesca el 20 de febrero de 1935 de la obra «Monumento a los capitanes Fermín Galán y García Hernández». Estos oficiales del regimiento de Infantería *Galicia 19* se habían alzado en armas el 12 de diciembre de 1930 en Jaca contra el rey Alfonso XIII. El primer Ayuntamiento republicano oscense se lo había encargado inicialmente a Ramón Acín, pero el salido de las urnas de 1933 lo anuló y se lo encargó a Garrán. Ramón Acín, contrariado, escribió esto en el *Diario del Altoaragón*:

No sé a santo de qué tanta prisa en levantar en cuatro días el monumento a Galán y a la Libertad, pues luego se os juzgará no por las piedras que amontone el bizarro artista e inspirado teniente coronel señor Garrán, sino por los hechos que vosotros hayáis ido amontonando, si están o no en consonancia con el espíritu de la libertad y con el de Galán....

El 12 de agosto de 1935, fecha de finalización de las fiestas de San Lorenzo en Huesca, destacó la *Retreta* con la asistencia de armones del ejército decorados como si fueran carrozas. De entre todas éstas sobresalieron las adornadas con figuras alegóricas a la Industria, Comercio y Agricultura, «obra del genial y desinteresado artista, teniente coronel Virgilio Garrán».

En el fatídico año de 1936, Garrán fue destinado al regimiento *Aragón 5* donde le sobrevino el estallido de la Guerra Civil (1936-1939) posicionándose con el ejército nacional. Por ello fue dado de baja definitiva por la República con pérdida de empleos, prerrogativas, sueldos, gratificaciones, pensiones, honorarios, condecoraciones y demás que le correspondiesen.

Pero también fue dado de baja por el ejército nacional pasando a la situación de retirado el 1 de mayo de 1937. Ese mismo mes le fue señalado aumento en su haber: 825 pesetas que le correspondían por contar con más de 36 años de servicios efectivos, y dos en posesión del sueldo de su empleo, más otras cincuenta pesetas como pensionista de la cruz de San Hermenegildo. Ambas cantidades las recibiría Garrán a partir de 1º de junio siguiente por la Delegación de Hacienda de Zaragoza, en cuya capital fijó su residencia.

Virgilio Garrán Rico falleció en Calatayud (Zaragoza) en 1955. El 18 de marzo de 1956, se señaló la pensión de viudedad a su esposa Carmen Jimeno Gil.

Nota: Las ideas y opiniones contenidas en este documento son de responsabilidad del autor, sin que reflejen, necesariamente, el pensamiento de la Academia de las Ciencias y las Artes Militares.

© Academia de las Ciencias y las Artes Militares - 2023