



ACADEMIA DE LAS CIENCIAS  
Y LAS ARTES MILITARES

Comunicaciones académicas

## Biografía de Felipe Verdugo y Bartlett

*Diego Quirós Montero*

Academia de las Ciencias y las Artes Militares

Sección de Diccionario Biográfico

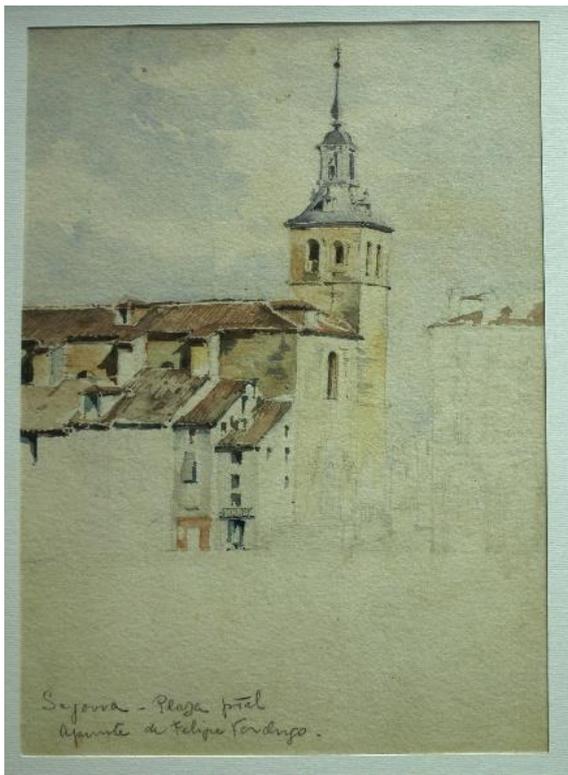
11 de junio de 2022

Felipe Verdugo y Bartlett nació en Santa Cruz de Tenerife el 6 de octubre de 1860, y falleció en la Habana en 1895. Es probable que su padre, Federico Verdugo Massieu, un reconocido artista que fue miembro de la Academia de Bellas Artes de Canarias, y que alcanzó el grado de general de división, le aficionara a la pintura, sin obviar que seguramente inició su aprendizaje en la Escuela Municipal de Dibujo de su ciudad natal en las técnicas de dibujo y acuarela.

Siendo aún niño su familia se trasladó a Manila, donde tras superar los estudios de segunda enseñanza, en septiembre de 1876, una vez aprobado el examen de acceso y otorgada la correspondiente gracia por el capitán general de Filipinas, ingresó en el Regimiento de Infantería de Joló n.º 6, ubicado en Manila. En mayo de 1878 causó baja en esta unidad por integrarse en la plantilla de la Academia de Alumnos de Infantería, asentada en la misma ciudad, donde efectuó sus estudios hasta una vez superados ascendió a alférez a finales de julio, siendo destinado como agregado al citado Regimiento de Infantería de Joló n.º 6.

A finales de agosto de 1878 fue destinado al 1.º Batallón del Regimiento Peninsular de Artillería, Manila, donde permaneció hasta julio de 1879 en que causó baja por pasar al Ejército de la Península, fijando su residencia en Guadalajara. En esta ciudad permaneció como alférez de reemplazo hasta julio de 1880, en que fue autorizado para trasladarse a Madrid donde continuó hasta el 27 de octubre, fecha en la que ingresó como alumno en la Academia de Artillería. Mientras se encontraba

llevando a cabo sus estudios en la ciudad segoviana realizó el álbum titulado *Segovia*, una de cuyas láminas presenta una vista del Alcázar, sede del Real Colegio de Artillería (que cambió su denominación por la de Academia de Artillería en 1867), hasta que por el incendio acaecido el 6 de marzo de 1862 hubo de ser trasladado al desamortizado convento de San Francisco donde aún permanece. El dibujo, efectuado en 1882, capta con gran realismo el estado en que se encontraba el monumento el mismo año en que dio comienzo su restauración.



*Iglesia de San Miguel, Segovia, Felipe Verdugo, 1882. Museo Histórico Militar de Canarias*

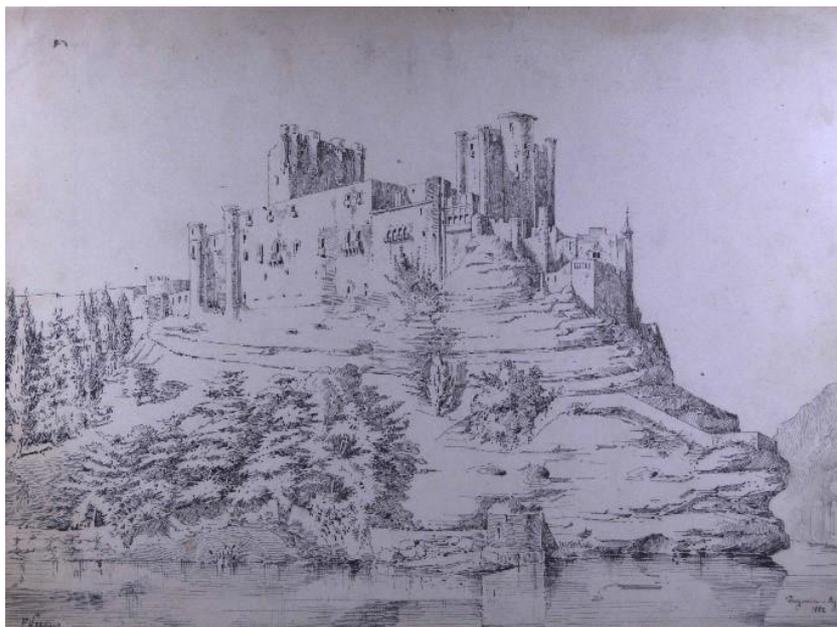
Tras finalizar sus estudios en este centro de enseñanza fue promocionado en diciembre de 1884 a teniente de artillería, siendo destinado al 10.º Batallón de Artillería a pie ubicado en Santa Cruz de Tenerife. Encontrándose en esta ciudad, en abril de 1885 sería destacado a Las Palmas de Gran Canaria, de la que regresó en marzo de 1887 para prestar sus servicios en el 9.º Batallón de Artillería de plaza, desde donde llevaría a cabo varias comisiones de servicio por diferentes islas. Residiendo en Los Llanos, en Santa Cruz de Tenerife, realizaría su famoso cuaderno de dibujo compuesto por una serie de viñetas de carácter burlón al que tituló *Los Macacafunes*.

A finales de mayo de 1888 solicitó dos meses de licencia por asuntos propios, que empleó para desplazarse por Las Palmas de Gran Canaria, Madrid y Barcelona. Antes de finalizar el plazo requerido le fueron concedidos otros dos meses de licencia que finalizaron con su presentación el 30 de octubre en el 9.º Batallón de Artillería de plaza, Santa Cruz de Tenerife, donde nuevamente llevaría a cabo varias comisiones de servicio por la Península e islas, como por ejemplo las ordenadas en agosto y septiembre de 1890 para trasladarse a Madrid, incorporándose una vez finalizadas a su unidad de procedencia.

El 12 de junio de 1891 fue promovido al empleo de capitán de artillería, causando baja en el 9.º Batallón de Artillería de plaza. Ese mismo mes fue destinado al 8.º Batallón de Artillería de plaza, aunque no llegó a presentarse por haberlo sido de nuevo al 9.º Batallón. En esta situación, su entusiasmo por la pintura le hizo solicitar

en septiembre de 1893 otros dos meses de licencia por asuntos propios para trasladarse a París y Chicago, a los que se añadirían otros dos de prórroga.

En abril de 1894 fue destinado al 10.º Batallón de Artillería de plaza, La Habana, perteneciente al Distrito de Cuba, donde se presentó el 14 de agosto permaneciendo en esta unidad hasta que, víctima de una viruela hemorrágica, falleció a la edad de 34 años en su «casa pabellón», próxima a la fortaleza del Morro, el 30 de marzo de 1895.



*Alcázar de Segovia, Felipe Verdugo, 1882. Museo Histórico Militar de Canarias*

En su faceta como artista, se considera a Felipe Verdugo uno de los mejores acuarelistas nacidos en Canarias, aunque ciertamente la actividad en la que más sobresalió fue el dibujo, especialmente el de carácter satírico, caricaturesco y burlescos sin olvidar que trabajó otras facetas como la literatura, la fotografía o la ciencia, llegando a escribir obras como el ensayo «Aplicaciones de la electricidad: un proyecto», editado en *El Liberal* los días 16 y 30 de mayo de 1884.

Su carácter y pasión por la pintura, así como los viajes que realizó por diversas partes de España, especialmente por las Islas Canarias o el extranjero (Filipinas, Marruecos, Italia, Francia, etc.), le llevaría a describir con frecuencia los lugares en los que se encontraba mediante dibujos de trazos rápidos y sencillos, bien a lápiz o plumilla, en los que mostraba sus impresiones sobre lo que contemplaba, y que en ocasiones no dejaban de ser simples bocetos a modo de instantáneas con los que posteriormente confeccionaba cuadernos a modo de reportaje fotográfico. Muy prodigo en esta técnica, ha legado carpetas con dibujos como *Ceilán* (1876); *Manila* (1876); *Suez* (1879); *Las Palmas* (1886), o la ya citada *Los Macacafunes* (1886),

que fue elaborada en Los Llanos de Aridane y que comprende una serie de láminas de contenido satírico y caricaturesco, entre los que se incluyen varios autorretratos.

A estos álbumes de dibujos hay que sumar otros como *Recuerdos de Guadalajara* (1880), en el que capta los lugares y monumentos más característicos de la ciudad, entre los que destaca una lámina de la portada renacentista del que había sido convento de La Piedad, y el cuaderno de 22 dibujos titulado *De Las Palmas a Fuerteventura* (1887), que realizó durante una de las conocidas comisiones de servicio que llevó a cabo en esta última isla. En este álbum el autor dejó plasmado en pequeños bocetos de trazos muy vivos, realizados directamente o pasados posteriormente a plumilla, los hechos y paisajes que iba descubriendo, aunque sin apenas recurrir a la representación de monumentos, algo que fue habitual cuando estuvo en otros escenarios. Afortunadamente, gran parte de su obra, que podría haber sido mucho más extensa si no hubiera sido por su prematura muerte, aún se conserva, algunas de ellas en el Museo Histórico Militar de Canarias (Santa Cruz de Tenerife), y otras distribuidas en colecciones públicas o privadas.

En 1894, tan sólo un año antes de su fallecimiento, dirigió la decoración del techo de la Sociedad Musical Santa Cecilia, actual sede del Parlamento de Canarias, en la que se representa una alegoría de Beethoven siendo recibido por el genio de la Gloria en el Olimpo. En ese trabajo participaron varios artistas entre los que destacaría su joven discípulo Francisco Bonnín, famoso pintor nacido en 1874 en Santa Cruz de Tenerife y futuro artillero que ingresaría en la Academia de Artillería en 1898.

**Nota:** Las ideas y opiniones contenidas en este documento son de responsabilidad del autor, sin que reflejen, necesariamente, el pensamiento de la Academia de las Ciencias y las Artes Militares.

© Academia de las Ciencias y las Artes Militares - 2022