



ACADEMIA DE LAS CIENCIAS
Y LAS ARTES MILITARES

Comunicaciones académicas

La Música de la Academia de Artillería en Francia: El caso del Concurso de Marsella de 1897

Enrique D. Blasco Cebolla

Academia de las Ciencias y las Artes Militares
Sección de Patrimonio Cultural Militar

6 de mayo de 2022

Hace 125 años la Música de la Academia de Artillería cruzaba la frontera para participar en el *Grand Concours National et International de Musiques de Marseille* y en una fiesta de beneficencia en Toulouse. Al mando de la expedición iba el capitán profesor Juan Sirvent y Berganza auxiliado por el primer teniente Leopoldo Español y Villasante. La agrupación musical la formaban 49 instrumentistas y el músico mayor Ildfonso Urizar Asurmendi a quien unos días antes le habían concedido la cruz del Mérito Militar con distintivo blanco.

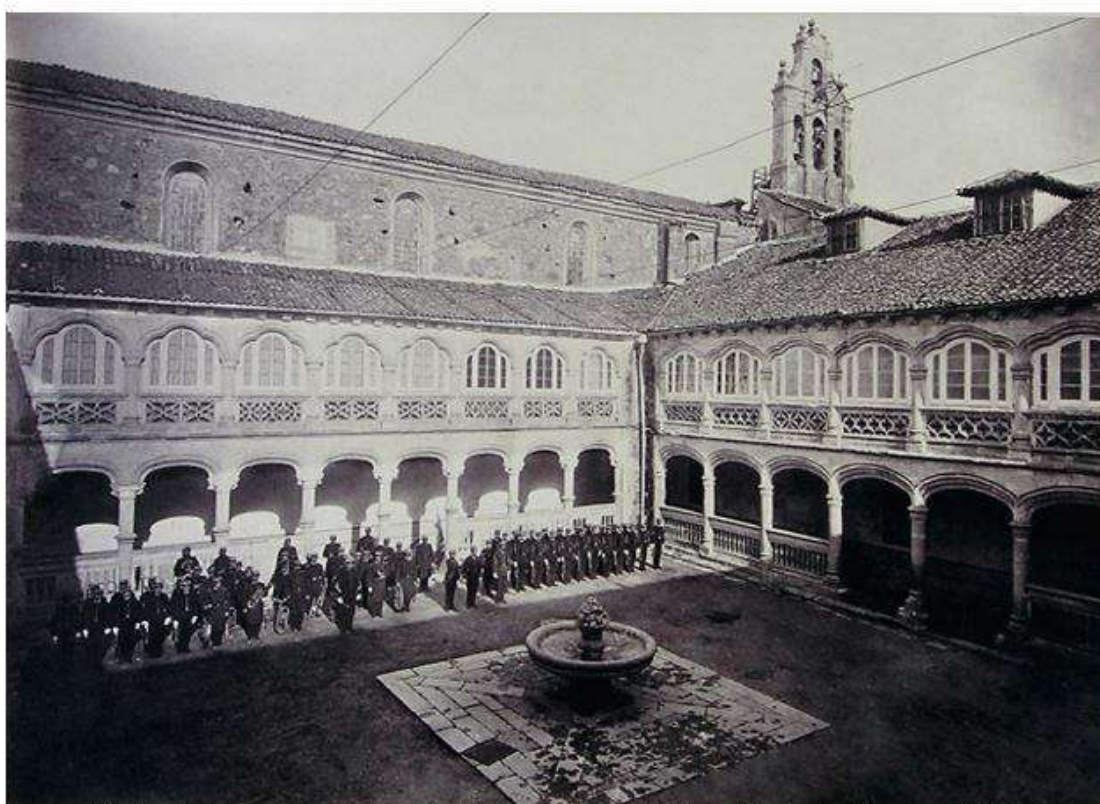
El lunes 31 de mayo de 1897 salió la expedición de Segovia, en el tren correo de las 23:00, llegando el miércoles 2 de junio a Beziers donde permanecieron hasta la noche del día siguiente en que, después de un agotador viaje, salieron para Marsella.

En Marsella

A primeras horas del sábado llegaron a Marsella para asistir a una misa, en la *Église des Réformés*, por el «eterno descanso de los españoles muertos en Cuba y Filipinas». Con el permiso previo, la Música se situó en la escalinata del templo,

con el ros a la espalda, ascendiendo lentamente con la Marcha Real. En el interior del templo interpretó fragmentos de *Escenas pintorescas*, de Massenet y de *La Colombe*, de Gounod.

A las pocas horas de su estancia, el capitán Sirvent observó algunas contrariedades que, «lejos de amilanarle, le sirvieron de poderoso incentivo para avivar el entendimiento y la acción con la población y así poder crear una poderosa y rápida corriente de simpatía hacia ellos» (Sirvent, 1897). Para conseguir esos fines dejó divulgar esa misma noche los propósitos de la actuación de la Música, en caso de ganar el premio de 5.000 francos, consistente en dejar la parte correspondiente al Estado español para los pobres de Marsella.

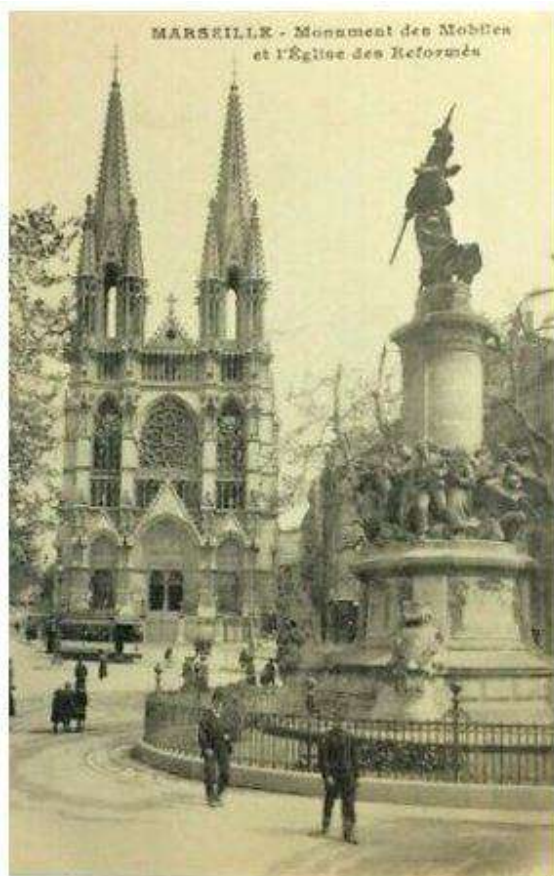


Música de la Academia de Artillería. Patio de Orden del Convento de San Francisco, 1878.

El Concurso se organizó por diferentes categorías y modalidades. La Música española figuraba en el apartado Internacional, *Musiques d'harmonie, Division Unique d'Excellence*, con tres pruebas: *Concours d'Exécution, de Lecture à Vue, y d'Honneur*.

A las 8:30 del domingo comenzó, en la *Plaine Saint-Michel*, la lectura a vista con la interpretación de *Pro gloria* de Loentier por la Música española. Poco después, el capitán Sirvent dispuso que la Música se dirigiera desfilando hacia *l'Église des Reformées* para cumplir con el precepto dominical. Al pasar ante el *Monument des Mobiles* se detuvo y ejecutó la Marsellesa demostrando el respeto hacia sus

soldados muertos en combate. Con ello y con la noticia del reparto del premio «se consiguió llegar al corazón de los marseleses: sus pobres y la memoria de aquellos que sucumbieron en su defensa», pero, no obstante, quiso organizar un acto al día siguiente.



Monument des Mobiles et l'Église des Réformés

A las 14:00 la Música realizó la prueba de ejecución interpretando *Les Erinnyes* de Massenet, y a las 21:00 interpretó la obra obligada *Rapsodia entusiasta* de Karren.

El lunes 7, junto con el *Orfeón Reusense* y una comisión del *Orfeón Bilbaíno* se dirigieron al *Monument des Mobiles* acompañados por la Fanfarria del 9º de Húsares. A las 11:00 se realizó el acto anunciado el día anterior en el que el *Orfeón* interpretó varios cantos y la Música un pasodoble finalizando con la *Marcha Real* y *La Marsellesa*. A continuación, el presidente del *Orfeón Bilbaíno* depositó una corona y la Música desfiló por delante de la *Mairie*, del Palacio del General y de la *Prefecture*.

A las 13:00 tuvo lugar una concentración en el *Quai du Port* iniciándose a las 14:00 un imponente desfile. Al pasar por el Ayuntamiento, el alcalde entregó a cada

agrupación la medalla conmemorativa. En el inmenso césped del *Parc Borély* tuvo lugar un discurso del Prefecto y la entrega de palmas académicas a los organizadores, interpretándose, a continuación, la marcha *En Campagne* de Trave. Sobre las 17:00 se entregaron los trofeos del Concurso obteniendo los tres primeros premios y los 5.000 francos, cuya parte del Estado cedieron a los pobres. En esa localidad recibieron la orden del Ministro de la Guerra de que, antes de ir a Toulouse, deberían detenerse un día en Montpellier invitados por la municipalidad.

En la noche del martes dio un concierto en el *Quinconce de allées de Meilhan* a beneficio de los heridos de Cuba y Filipinas y de los españoles pobres de Marsella en el que también participó el *Orfeón Reusense*.

En Montpellier

El miércoles tomaron el tren de las 13:00 hacia Montpellier junto con el *Orfeón Reusense*. En la estación les esperaban la Música del 2º de Ingenieros y la del 122 de Infantería que interpretaron la Marcha Real. Después fueron acompañados al salón de espera donde el alcalde pronunció un discurso. Al finalizar, la Música española se situó en el andén e interpretó *La Marsellesa*. Por su parte, la del 122 ejecutó el Himno español que fue acogido con calurosos bravos.

El inicio del Festival en el *Peyrou*, a beneficio de los pobres, tuvo que retrasarse una hora debido al banquete que les ofrecieron a los del 2º de Ingenieros y del 122 de Infantería y a la dificultad de atravesar la multitud que impidió que avanzara la retreta. Además de la Música española participó el Orfeón Reusense, la Banda Municipal y las músicas militares de la guarnición.

En Toulouse

El jueves 10 salieron hacia Toulouse en el tren de las 10:00 siendo recibidos por autoridades civiles y militares, la comisión de fiestas y las músicas militares de la población.

Durante su estancia en la localidad interpretaron cuatro conciertos: uno en el *Gran Teatro del Capitoile*, dos en el *Grand-Rond* (a beneficio de la Caridad y a beneficio de los heridos de Cuba y Filipinas) y otro en el *Ateneo de la Lengua Española*.

El sábado recibieron un telegrama del Ministro de la Guerra en el que se les comunicaba que, a petición de la municipalidad de Carcassonne, deberían dar un concierto antes de su regreso por Irún.

El domingo 13 participaron en la misa de *Saint-Sermin*, a la que asistieron todos los oficiales de Artillería de la guarnición y el coronel ayudante del general Fabre, en la que se realizó una cuestación a beneficio de los heridos de Cuba y Filipinas.

En Carcassonne

A las 12:49 del lunes partían de la estación, profundamente agradecidos por todas las atenciones recibidas, llegando a Carcassonne a las 14:31 donde fueron recibidos con toda clase de atenciones, especialmente la de los capitanes del 17º de Dragones y los del regimiento de Infantería.

Al día siguiente participaron junto a la del 15º de Línea, los artistas del teatro y el Orfeón, en un Festival que comenzó con la interpretación de *La Marsellesa* seguida

de la *Marcha Real*. Por la noche, los tenientes del 17^o de Dragones les ofrecieron una cena y al finalizar esta se dirigieron a la estación del ferrocarril para salir, pocos momentos después, para Pau.

En Lourdes

A las 5:00 del miércoles llegaron a la estación de Lourdes. Esta parada les sirvió para poder interpretar durante la misa diversas obras, lo que los llevó a poseer «el honor de ser la primera banda militar en la historia que actuaba en el interior de la gruta de la Virgen».



Lourdes: La Gruta en 1896

En Pau

A las 14:30 salieron de Lourdes llegando a Pau a las 15:37 donde fueron recibidos con la *Marcha Real* por las Músicas *L'Harmonie de Pau* y la del 18 de Línea, siendo respondidos con *La Marsellesa* por la parte española.

A las 21:00 ofrecieron un concierto público, en la *Place Royale*, en el que interpretaron solamente obras de autores españoles, donde los aires de danza ocuparon una gran parte de su programa.

El jueves 17 la Música asistió a la misa del Corpus en *L'église St Martin*, donde ejecutó la *Marcha Real* en el momento de la elevación. Por la noche participó en el Concierto-Festival, a beneficio de los pobres de Segovia y de Pau, en el que

también actuaron la del 18 de Línea, la *Lyre Paloise*, l'*Harmonie* y *les Enfants de Pau*.

Durante su estancia asistieron a dos convites en unión con los soldados franceses del 18º de Línea, uno en el municipio, presidido por el alcalde, y otro en el cuartel cuyo coronel realizó un brindis por «la Reina, por el Rey, por el Ejército y porque Cuba sea siempre española».

El regreso

El viernes partieron profundamente impresionados por todas las atenciones recibidas en la gira por el sureste francés y que contribuyeron a realzar la enérgica corriente de simpatía hacia los asuntos españoles.



Exposición de los trofeos y obsequios. Foto: Memorial de Artillería, serie IV, tomo VIII. Lámina 12ª

A la entrada en la frontera española se detuvieron cuatro horas en San Sebastián continuando el viaje en el tren correo. Llegaron extenuados a Segovia la noche del sábado 20 donde fueron recibidos con «vivas y cohetes por una gran multitud, de la que formaba parte un nutrido grupo del comercio que había cerrado los establecimientos, como demostración de simpatía a la banda expedicionaria». Después, fue acompañada por numeroso público hasta la Academia de Artillería.