

Marinos pintores

Carlos Barcón Collazo
Academia de las Ciencias y las Artes Militares
Sección de Arte Militar

6 de enero de 2022



Carlos Barcón Collazo, Marina, óleo sobre lienzo.

Tratar la mar en el Arte, la mar en la Pintura, es lo mismo que decir la mar en la Historia, pues la Mar es uno de los grandes temas de la pintura universal. Y en España, que siempre fue una tierra de grandes pintores, la aportación de los pintores y de El Ferrol a esta especialidad de marinistas es bastante notable.

Para uno, que es pintor de siempre y marino de antiguo, la voz de la mar es el azul original del cielo que proclama

la poesía. Vida, amor y poesía tienen en la mar su propio sabor y color. Aunque la mar es siempre distinta en todos los lugares del mundo, excepto en uno recóndito y oculto, como es el de la memoria. Allí, en ese almacén de amores y odios, el lienzo y las olas, amén del aspecto poético, encuentran por fin un hueco donde fundirse para siempre jamás. Por eso, quienes navegan, quienes recorren el mar en largas singladuras, o aquellos otros que ya no lo hacen, la reviven en su memoria. Otros, los marinos pintores, tratan y hasta en algunas ocasiones lo consiguen, la pintan en ese poder continuar disfrutando de su maravillosa grandeza.

Y como ya digo, España es un país de pintores o un país de Pintura. Tiene nido, pozo, manantial pictórico. Y por añadidura, nuestra Armada Española cuenta, desde siempre, con una excelente dotación de marinos pintores y por ello cuenta con un fondo de pintura que, en su mayoría, pero no toda ella, se encuentra depositada en los diferentes Museos Navales ubicados en distintas ciudades españolas. Pero hay mucha otra pintura esparcida y situada en distintos Centros, Escuelas, Dependencias, Buques, Arsenales... alejada de la visión no solamente del ciudadano de a pie, sino incluso del personal de la propia Corporación Naval Militar. Y lo peor, seguramente y en algunos casos, es que no está localizada ni catalogada.

A pesar de contar, desde hace pocos años, con un Premio de Pintura sobre temas de la mar, convocado anualmente por el Instituto de Historia y Cultura Naval, con sede y celebración en Madrid, poca más promoción y divulgación sobre la Pintura hace nuestra Armada Española. Y ello a pesar, insisto, del gran número de marinos pintores que han existido y siguen existiendo, pero poco conocidos a nivel nacional e incluso dentro de la misma Corporación. También, a pesar de los variados libros que sobre este tema y valiosas colaboraciones en la prestigiosa Revista General de Marina, que ha llevado y sigue llevando en esta actividad el Coronel de Intendencia de la Armada (r) Rafael Estrada Giménez, también pintor. O de la creación y más tarde desaparición en la ciudad de El Ferrol del llamado Grupo pictórico ANCLA, formado por personal de la Marina, que llevaba a cabo el premio



Carlos Barcón Collazo, Marina, óleo sobre lienzo

anual de pintura «Almirante», volcado sobre temas de la mar. En otras palabras, estas iniciativas esporádicas, en forma de exposiciones colectivas que se han realizado en el pasado, no han tenido el eco, ni la continuidad, ni el éxito general deseable, ni han provocado tan siquiera el estímulo de los propios pintores.

Pero la pintura dedicada a la Mar existe, como decimos. Y ahí están, para atestiguarlo, importantes y destacados pintores vinculados a la Armada Española de todos los tiempos. Refiriéndome en concreto a la antes nombrada ciudad ferrolana, como Departamento Marítimo y como centro de reunión, en sus principios, de célebres marinos, de notables ingenieros, constructores, arquitectos, excelentes pintores y escultores.

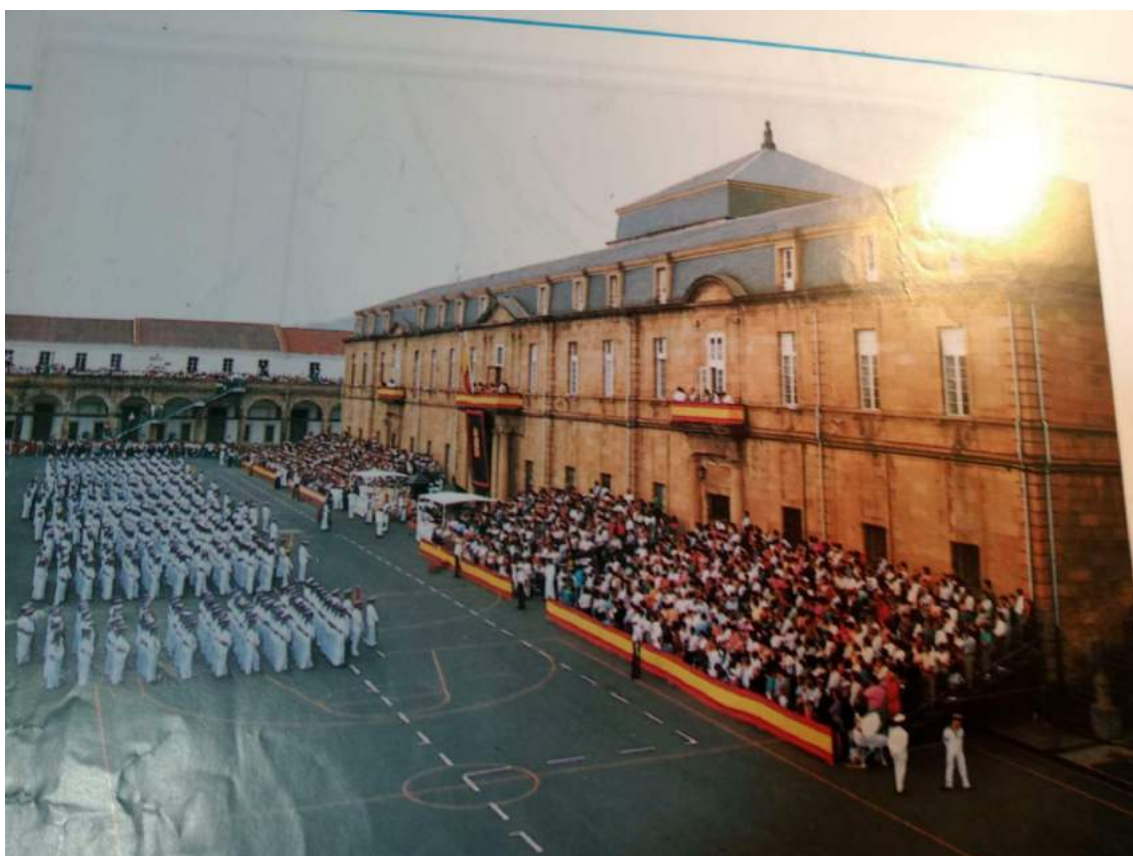
Entre estos pintores cabe citar a Juan Alonso como «el primer pintor de los Arsenalas del Ferrol», los Alonso Esquivel, su hijo ilustre Jenaro Pérez Villaamil, Ildfonso Sanz, Angel Boado, Antonio Antón e Iboleón, Valentin Castro, Marcelino González (miembro de esta Academia de Ciencias y Artes Militares), Diego Ruiz, Domingo Pieltain, Alfredo Díaz del Rio, Rafael Romero, Jesús Fontán, Cándido Conde Dixón, Juan J. Rodriguez Soto, J.M. Ruiz de Velasco, Alberto Rivas Casado, Camilo Pena Casal, Amadeo Ferro, Alfonso Crespo, Pedro Menchén, Miguel A.



Carlos Barcón Collazo, Marina, óleo sobre lienzo.

Fernández, Enrique Cubero, Regino Molina, Antonio García, Arturo Filgueira, Jesus Regueira, Leopoldo Núñez de Prado, Juan Zaplana, Julio Pavia o Francisco de Fernando, sin que esta relación pretenda ser exhaustiva.

A ella hay que añadirle, claro está, a muchos otros significados y contemporáneos pintores destacados como fueron, entre otros, Guillermo González de Aledo, Ollero, Rafael Estrada, Esteban Arriaga, Juan Garcés, Antonio Molins, etc.



La Pinacoteca de Marinos Pintores

Y para no perder el rumbo y en esta nueva singladura, una veterana Asociación de Artistas de Ferrol, más conocida como la SAF, fundada en 1970 por un reducido grupo de pintores locales, ha solicitado de la Armada la creación de una Pinacoteca de Marinos Pintores.

A no contar la ciudad con un Museo de Bellas Artes ni nada que se le parezca, la Pinacoteca de Marinos Pintores podría instalarse en el recinto del Arsenal Militar y a ser posible y en concreto en el edificio de la Sala de Armadas, que data de mediados del siglo XVIII y en cuyo excelente diseño han participado marinos e ingenieros como Jorge Juan, Francisco Llobet, La Croix y Julián Sánchez Bort. Culminó esta extraordinaria obra en 1766, siendo dicho acogedor recinto utilizado

en diferentes épocas como depósito de armamento, almacén de artillería y cuartel de instrucción de Marinería. Actualmente no tiene un uso apropiado fijo. Se trata en suma de un excelente edificio militar cuya rehabilitación se podría centrar en la distribución de módulos de habitabilidad, optimizando espacios, luz y ventilación. Su restauración y rehabilitación podría ser financiada por el Ministerio de Defensa a través de la Armada, con un gasto calculado aproximado de 11,5 millones de euros.

En suma, tendríamos un bello edificio, con arcos y bóvedas y buena iluminación, una auténtica joya arquitectónica de estilo barroco dentro del recinto del Arsenal, pero comunicado con el exterior. Con un jardín que comunica con su acceso a la carretera de entrada y salida de la ciudad, junto al puerto y al barrio del llamado Ferrol Vello y puerta de entrada al Ferrol moderno. Aportaría a esta parte de la ciudad, que está en la actualidad rehabilitándose, un nuevo e interesante atractivo turístico y cultural y serviría además para fortalecer la visión artística de sus marinos, mostrando una nueva faceta de estos, como es la vocación artística, humanística e intelectual de muchos de los hombres de la Armada cuyas inquietudes han dejado plasmadas en sus cuadros. Por lo demás, serviría de nexos y complemento a los ya excelentes centros culturales de la Armada, como son el Museo Naval y la Fundación Exponav.

En resumen, el proyecto de la Pinacoteca de Marinos Pintores permitiría reunir, en la ciudad departamental de Ferrol, adicta a la Armada Española desde siempre, lo más significativo de la pintura marítima de la Marina. Estoy seguro de que serviría además para que sus ciudadanos y visitantes con sensibilidad valoraran la amplitud y variedad de talentos para el arte que muestran los hombres de la Armada Española.