

## Pedro Gassis y Minondo

*Diego Quirós Montero*  
Academia de las Ciencias y las Artes Militares  
Sección de Diccionario Biográfico

11 de diciembre de 2021



*Canal de Venecia, Pedro Gassis. Cortesía Museo Municipal San Telmo*

Pedro Gassis y Minondo nació el 7 de julio de 1850 en Pasajes de San Juan, San Sebastián. Hijo de Adrian Gassis, naviero y propietario de unos astilleros familiares ubicados en esa ciudad, recibió durante su niñez clases de pintura en la Escuela de Dibujo y Pintura de Bayona y posteriormente en Madrid.

Influenciado al parecer por su padre, se presentó a la Academia de Artillería en la que ingresó el 1 de octubre de 1871. Siendo soldado-alumno, denominación que había entrado en vigor por Real Orden de 11 de marzo de 1868, juró Bandera el 26 de febrero de 1872. El 11 de febrero de 1873 le sobrevino la 2.<sup>a</sup> disolución del Cuerpo de Artillería, que entre otras medidas supuso la suspensión de las clases. En esta situación, los profesores del centro de enseñanza decidieron organizar una academia particular en una casa de Segovia, cuyo curso se inauguraría el 8 de marzo. Mientras recibía clases en este centro privado, el 31 de mayo Pedro Gassis, al igual que el profesorado y resto de sus compañeros, causaba baja en la Academia de Artillería «por haber obtenido su separación del Cuerpo a petición propia», pasando a licencia absoluta en virtud de lo dispuesto en una Orden del día 27 del mismo mes.

Siendo presidente de la I República Emilio Castelar Ripoll, el 21 de septiembre de 1873 se publicó un Decreto del Gobierno por el que se reorganizaba el Cuerpo de Artillería en las mismas condiciones que se encontraba antes de su disolución. De este modo, el 1 de octubre Pedro Gassis causó alta en la Academia de Artillería y el 15 de ese mes ascendió a alférez-alumno, como resultado de haberse reconocido los estudios y validados los exámenes que se habían llevado a cabo en la citada academia particular. Superado el último curso, por resolución de 29 de diciembre de 1874 fue promovido a teniente de artillería perteneciente a la 143 promoción del Arma.

Su primer destino fue el 1.º Batallón del 2.º Regimiento de Artillería a Pie, ubicado en Cádiz, al que se incorporó en enero de 1875, trasladándose el 20 de abril a Cataluña con su compañía para participar en las operaciones contra los carlistas. En esta situación, a partir del 6 de mayo tomó parte en dos acciones de guerra llevadas a cabo «por la Sierra de las Tres Termeses y los bosques del Peregoso», actuando el 29 del mismo mes contra facciones carlistas que merodeaban en las inmediaciones de Capellades, entre las que se encontraba la del cabecilla Mariano de la Coloma.

En este escenario, a finales de junio de 1875 dio comienzo a un periplo a través de destinos como el 5.º Regimiento a Pie, el 6.º Regimiento Montado de Artillería, y algunos de sus destacamentos, que le llevaron por Barcelona, Mahón, Zaragoza o Puente la Reina. Por Real Orden de 17 de abril de 1876 fue ascendido al «grado» de capitán de Ejército (denominación que correspondía al empleo nominal que inicialmente fue de los cuerpos generales de Infantería y Caballería, y a partir de 1867 «de Ejército», en tanto que el «empleo» se refiere en el caso de Gassis al escalafón dentro del Cuerpo de Artillería). Este ascenso le fue concedido en recompensa al mérito que contrajo en las operaciones contra los carlistas en la Solana Montejarra y Estella, acaecidas del 17 al 19 de febrero de 1876.

Encontrándose en Puente la Reina finalizó la Tercera Guerra Carlista, viéndose de nuevo sometido a un largo peregrinar que le llevó por ciudades y destinos como el 4.º Regimiento de Artillería a Pie, en San Sebastián, o el 6.º Regimiento Montado de Artillería, en Burgos, ciudad en la que encontrándose en 1878 le serían concedidas la medalla de Alfonso XII con los pasadores de Santa Bárbara y Estella, y la Cruz al Mérito Militar con distintivo blanco. Continuó su recorrido por destacamentos en Vitoria y Logroño y nuevamente Burgos, ciudad en la que solicitó licencia por asuntos propios, petición que repetiría durante su vida militar en tres ocasiones más, casi todas relacionadas con su precario estado de salud.

Por Real Orden de 19 de febrero de 1883 fue ascendido al empleo de capitán de artillería. De nuevo obtuvo varios destinos como el 5.º Regimiento a Pie, el 6.º Regimiento Montado de Artillería y el Parque del Ferrol, que le llevaron por ciudades como San Sebastián o Pamplona. Encontrándose en el 5.º Batallón de Artillería de

plaza, el 4 de julio de 1890 elevó una instancia en la que solicitaba que le fuese reconocida «su quebrantada salud». Fue entonces sometido a un reconocimiento facultativo por médicos del Hospital Militar de Pamplona, a fin de poder certificar su estado y concederle el pase a la situación que procediese de licencia, reserva o reemplazo por enfermedad. Pedro Gassis venía por entonces padeciendo desde hacía unos años una astringencia intestinal que le producían mareos y gran excitación nerviosa, a lo que se sumaba «que en el último invierno había notado arenillas en las orinas, sin notar mejoría a pesar de los baños de mar», una de las razones por las que se desplazaba con frecuencia a San Sebastián.

En el reconocimiento se le describió como «individuo de carnes enjutas que no corresponden al buen apetito que en general disfruta, casi exagerado [...] gran debilidad general y excitación nerviosa [...] ocasionándole todo ello mareos y verdaderos vértigos con desvanecimiento». En consecuencia, el 10 de junio de 1890 los médicos confirmaron que padecía una dispepsia intestinal antigua, para cuyo remedio eran necesarios los baños de mar y las duchas frías. Fue entonces cuando le fueron concedidas la tercera y cuarta licencias, fundamentalmente por su «escitabilidad nerviosa muy acentuada».

Debido a su frágil estado de salud, por Real Orden de 20 de noviembre de 1890 se le concedió el pase a situación de supernumerario sin sueldo, en San Sebastián, y afecto al 5.º Depósito de Reclutamiento y Reserva de Artillería. Fue entonces cuando pudo disponer de más tiempo para la pintura. Ese mismo año se había presentado a la Exposición Nacional de Bellas Artes que se celebraba en Madrid, que por entonces era la manifestación más importante en España en ese género. Participó en la muestra con tres marinas: *Los trapos al sol*; *Las lanchas de pesca*; y *En el muelle*. Aunque no obtuvieron galardones, recibieron grandes elogios de la prensa local e incluso del *Memorial de Artillería*, donde se publicó un artículo titulado «La pintura militar en la Exposición nacional de 1890».

Se presentaba a Pedro Gassis como un pintor realista que describía auténticas escenas de mar, con tendencias modernistas «que ve bien el color, no descuida el dibujo y termina más sus cuadros, hoy con exceso abocetados». En sus marinas se percibe la gran influencia del lugar en que nació, Pasajes, describiendo con pequeñas y nerviosas pinceladas escenas de mar en las que, entre otras cualidades, alcanzó a representar el agua en movimiento a través de múltiples reflejos de todo cuanto rodeaba la escena. Además, como alumno que fue de Alejandrino Irureta, profesor de la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián desde 1884, aprendió a captar los efectos atmosféricos que envolvían el entorno empleando para ello pinceladas con trazas muy volátiles.

Encontrándose de supernumerario viajó durante dos años por Italia, aunque fue en Venecia donde más tiempo permaneció al descubrir en ella los reflejos de luz en el agua que tanto anhelaba plasmar en sus cuadros, intuyéndose además en esa

época, con cierta nitidez, su acercamiento al impresionismo en base al uso de pinceladas muy pequeñas. Estas estancias le dieron el éxito que merecía en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Madrid, celebrada en 1892, en la que presentó seis cuadros de vistas de Italia y el cuadro *Canal de Venecia* (1891), un óleo sobre tabla que se conserva en el Museo San Telmo, San Sebastián, y con el que obtuvo una medalla de tercera clase. A partir de entonces su fama se consolidó y comenzó a vender muy bien sus obras por mediación de un agente francés, que se las encargaba para llevarlas a París.

Aunque su obra no llegó a ser voluminosa, tal vez debido a su prematura muerte, destacan algunas escenas relacionadas sobre todo con los puertos de Pasajes y San Sebastián, entre las que se encuentran *Bahía de Pasaje*; *Puerto de Pasajes San Juan*; *Pasajes de San Pedro*; *Rincón de Pasajes de San Juan*; *Pescadores y Casa de Pasajes de San Juan*; etc.

Por razones desconocidas, encontrándose en situación de supernumerario solicitó su regreso al servicio activo en abril de 1894. Se tuvo en cuenta su petición, aunque tuvo que entrar en turno de espera hasta que el 21 septiembre de 1894 fue destinado al 9.º Batallón de Artillería de plaza. No obstante, apenas permaneció en esta unidad, ya que el 19 de octubre pasaría a situación de reemplazo con residencia en Pasajes de San Juan por el plazo mínimo de un año, causando baja en el batallón.

Por Real Orden de 5 de septiembre de 1895 ascendió a comandante por antigüedad, continuando en reemplazo hasta finales de diciembre en que por Real Orden del día 23 fue destinado al 3.º Regimiento Montado de Artillería, ubicado en el desaparecido cuartel de San Pablo, en Burgos.

El 17 de junio de 1896, a pesar de ser definido como un hombre de carácter apacible y jovial, del que se tiene constancia que en esos días aún continuaba ejercitando la pintura, se suicidó de un disparo mientras se encontraba en su habitación del hostel de Monin, Burgos, donde se hospedaba. Al parecer, entre las posibles causas se apuntó al suicidio de un hermano años atrás en Pamplona, aunque también se atribuyó al contenido de unas cartas que acababa de recibir y que al parecer le habían contrariado mucho. No obstante, en la misiva que dejó exponía textualmente «Al Juzgado. A nadie se culpe de mi muerte. Padezco de una enfermedad incurable, sufro física y moralmente. Firmado Pedro Gassis». Un doloroso final para quien fue un inquieto militar y virtuoso pintor, cuya temprana desaparición haría que su prometedor trayectoria artística no llegara a alcanzar un reconocimiento más notorio.