

Biografía de Antonio Got e Insausti

Diego Quirós Montero
Coronel de Artillería (R)
Academia de las Ciencias y las Artes Militares
Sección de Diccionario Biográfico

3 de noviembre de 2020

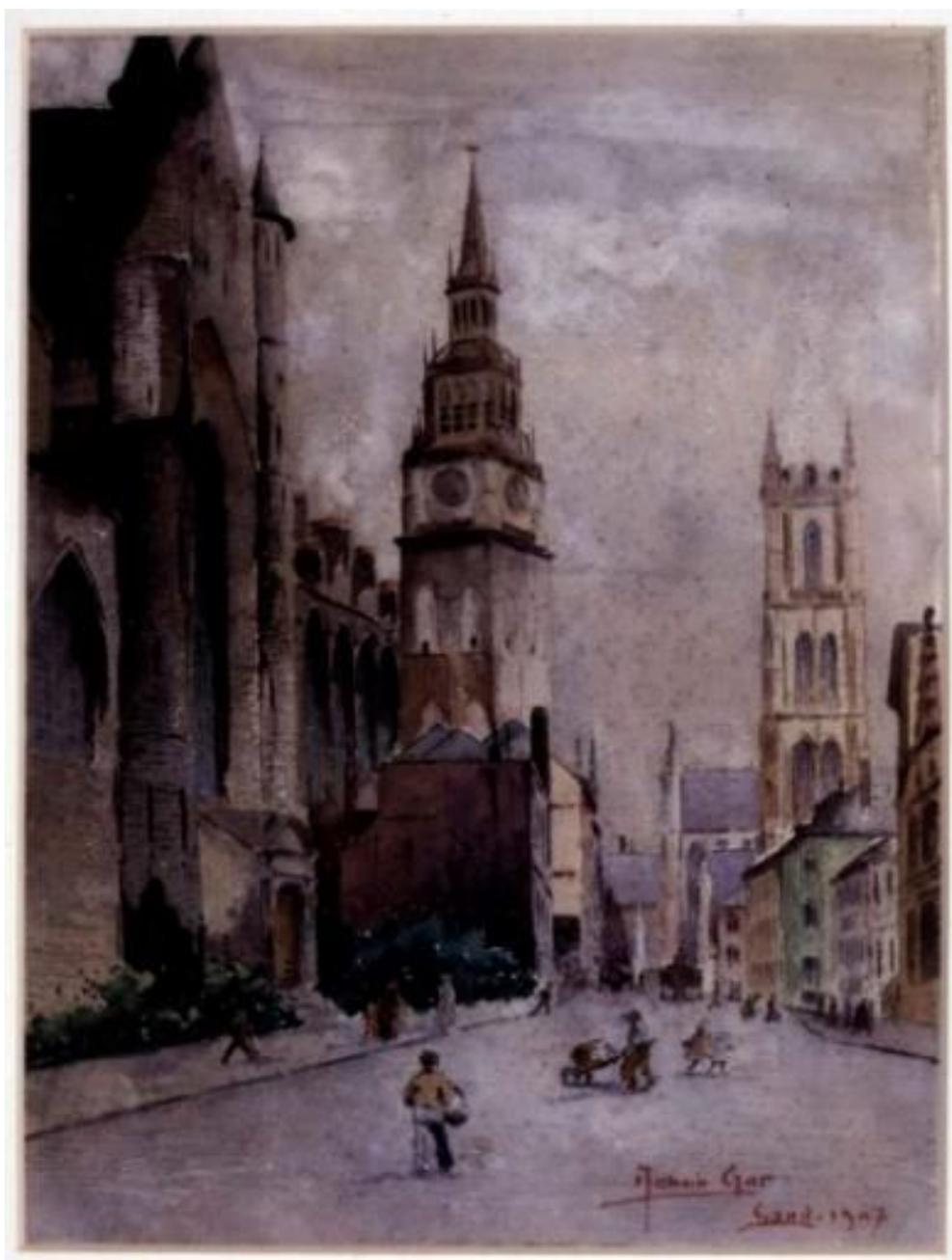
Antonio Got e Insausti nació el 28 de agosto de 1878 en San Sebastián y falleció el 25 de agosto de 1938 en Madrid. Ingresó en la Academia de Artillería en 1897 y egresó a 1.º teniente en 1902, siendo sus primeros destinos unidades y organismos del Arma. Su afición por la pintura le llevó a solicitar a finales de octubre de 1906 cuatro meses de licencia para viajar a partir del 24 de noviembre a Bélgica e Inglaterra, donde se dedicó a tomar apuntes para pintar acuarelas, entre ellas *San Nicolás, Le Beffroi y San Bayán* (Gante, Bélgica), que sería adquirida por el Museo Municipal de San Sebastián. Otras obras suyas muy interesantes son *Fuente de Nuestra Señora de Guadalupe y Paisaje guipuzcoano*.

El 25 de marzo de 1907 se incorporó a la Comandancia de Artillería de San Sebastián. Tras algún que otro destino y bajas por enfermedad, en agosto de 1909 fue comisionado a la Comandancia de Artillería de Melilla ejerciendo su cargo en el Parque Móvil del Ejército de Operaciones con el cargo de Ayudante.

Allí daría comienzo a su dilatada participación en la campaña del Rif, actuando en operaciones de reconocimiento, comunicaciones, transporte, municionamiento, etc. Por citar algunas, en septiembre intervino en la toma del Zoco del Had de Benisicar (por cuya posterior defensa se le concedió una Cruz de 1ª clase del Mérito Militar con distintivo rojo, pensionada), y en noviembre en la toma de Hidim y Yaguir-Menin. Ese mismo mes se haría cargo de la Sección de Automóviles hasta que en febrero de 1910 fue destinado al 5.º Regimiento Montado (Madrid), y en junio a la Comandancia de Artillería de San Sebastián, su ciudad natal. En diciembre ascendió a capitán de artillería por antigüedad siendo destinado a la Comandancia de Artillería de Ceuta, incorporándose enero de 1911 al Grupo de Artillería de Montaña de Ceuta, unidad que pasaría unos días más tarde a formar parte del Regimiento Mixto de Ceuta. Por R.O. de 12 de junio se le concedió la Cruz de 1.ª clase del Mérito Militar con distintivo blanco, por el mérito contraído en la redacción de la *Crónica Artillera de la Campaña del Rif de 1909*.

Durante los años 1912 y 1913 realizó varias comisiones de reconocimiento en la zona de Tetuán, concediéndosele en febrero de 1913 una Cruz de 1.ª clase del

Mérito Militar con distintivo rojo, por los servicios prestados y los méritos contraídos en la ocupación de posiciones en las inmediaciones de la plaza de Ceuta. En junio marchó con su batería a Tetuán participando en innumerables acciones de fuego, entre ellas la protección de la brigada del general Primo de Rivera que se batía en retirada. Por los servicios prestados y los méritos contraídos en las operaciones efectuadas y combates sostenidos contra el enemigo en las inmediaciones de Tetuán, se le concedió otra Cruz de 1ª clase del Mérito Militar con distintivo rojo, pensionada. Así mismo, se le formó un juicio de votación para el ascenso inmediato al empleo superior, por su "distinguida participación" en el establecimiento de un blocao en la confluencia de los ríos Martín y Haira realizado el 17 de octubre.



Antonio Got, "San Nicolás, Le Belfroi, y San Bayán". Museo Municipal San Telmo

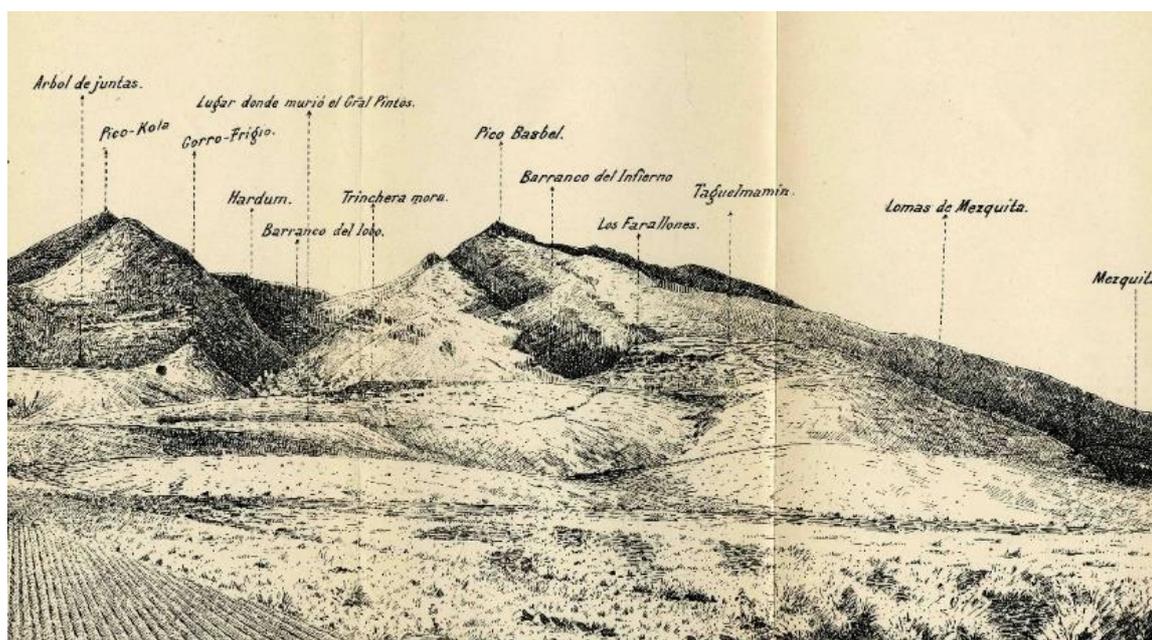
En 1914 continuó en la zona de Tetuán interviniendo con su batería en múltiples acciones de fuego, siéndole concedido en abril el ascenso a comandante por “los méritos contraídos en los hechos de armas, operaciones efectuadas y servicios prestados desde el 25 de junio a fin de diciembre de 1913 en las inmediaciones de Tetuán”. Sin embargo, en junio de 1914 consiguió la permuta del ascenso “por méritos de guerra” por una Cruz de 1ª clase de la Real y Militar Orden de María Cristina. Esto le implicó tener que continuar en Tetuán con el empleo de capitán y participar con su batería en repetidas acciones de fuego, siéndole concedida en julio de 1915 otra Cruz de 1º clase del Mérito Militar con distintivo rojo, pensionada, por los méritos contraídos en la ocupación de los “Altos Izarduy” (Loma de Tetuán) el 30 de septiembre de 1914. En este escenario continuó hasta que en diciembre de 1916 fue destinado a la Península en situación de reemplazo, concediéndosele el retiro voluntario en San Sebastián el 28 de marzo de 1917.



Antonio Got. "Vista del barranco del Lobo". Crónica Artillera de la Campaña del Rif de 1909

En esta situación de retiro permaneció hasta el 20 de abril de 1934, en que se le concedió el reingreso en el Ejército con el empleo de comandante y antigüedad de 25 de noviembre de 1920, siendo destinado al 4º Regimiento Pesado y agregado a la plana mayor de la Brigada de Artillería de la 1ª División Orgánica. El 13 de marzo de 1935 quedó en situación de disponible forzoso con residencia en Madrid, donde fallecería tres años más tarde.

Sin embargo, esta brevísima semblanza profesional acerca de la valía demostrada por Antonio Got en la campaña del Rif, no sería muy distinta del resto de sus compañeros de armas si no fuera porque destacó además como un artista que se consagró a la acuarela, las ilustraciones y el dibujo relacionados con las referidas campañas, con los que realizó algunas exposiciones. Entre sus diferentes obras se encuentran una colección de láminas con vistas de ciudades marroquíes y Alhucemas, algunas panorámicas de Melilla y Tetuán, acuarelas sobre los bombardeos de Madrid durante la Guerra Civil, etc. Como ya es conocido, también participó en la redacción e ilustración de la obra de dos volúmenes *Crónica Artillera de la Campaña del Rif de 1909*, publicada en 1910 por el Cuerpo de Artillería.



Antonio Got, "Vista panorámica (parcial) del Gurugú". *Crónica Artillera de la Campaña del Rif de 1909, Atlas*

Sin duda, la estancia en tierras del norte de África le marcó profundamente, hasta el hecho de que, encontrándose en situación de retiro voluntario, en 1919 regresó a Marruecos para ejercer de profesor de dibujo en Tetuán donde desempeñó el cargo de primer director de la Escuela de Artes y Oficios, y de Artes Marroquíes, cargo en el que se mantuvo hasta 1921 aunque continuando como docente en la misma entre 1926 y 1930. A estas actividades sumó también las de periodista y cronista de guerra en las campañas de Marruecos.

Pero quizás lo más desconocido y no por ello relevante de este personaje, es haber sido junto a los famosos dibujantes de la prensa española de la época Joaquín Xaudaró y Ricardo García (K-Hito), fundador en 1932 de la Sociedad Española de Dibujos Animados, precursora de este género en España que llegó a producir cuatro películas y cuyo proyecto se frustró con el inicio de la Guerra Civil.